

**Управление образования муниципального образования «Мухоршибирский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «01» сентября 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Творческое объединение «Азбука ремёсел»
Направленность: художественная**

Возраст учащихся: от 7 до 14 лет
Срок реализации: 2 года
Общее количество часов: 1 год-144 часа; 2 год-180 часов
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Евсеева Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

с. Мухоршибирь, 2026г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 07.11.2018 № 196;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав учреждения МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Дополнительное образование становится системой предпрофильного обучения.

Дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность и обладает целым рядом возможностей для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Программа «АЗБУКА РЕМЁСЕЛ» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как валяние из шерсти, выжигание, оригами, бумажное моделирование (конструирование), вязание, кулинария, лоскутное шитье, создания цветов из атласных лент, и многое другое. Дополнительная образовательная программа позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества и способствует формированию устойчивого интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, развивает их творческую активность.

Программа модифицированная, разработана на основе типовых и авторских программ дополнительного образования с использованием опыта работы в дополнительном образовании, составлена с учетом требований современной педагогики и психологии.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Программа предполагает семь основных модулей для изучения разных техник декоративно - прикладного творчества, предусматривая развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов

данной программы). По ходу прохождения программы педагог может заменить модуль из основного перечня модулем из вариативной части программы

По каждому модулю, входящему в программу, детям предлагаются необходимые теоретические сведения, информация познавательного характера и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий, информация познавательного характера расширяет кругозор воспитанников, повышает их мотивацию, основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Тематика занятий строится с учетом интересов и потребностей учащихся и запросов их родителей, возможностей их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается развитие специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более способным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках естествознания, биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Актуальность данной программы заключается в индивидуально-личностном подходе к изучению предмета, позволяющем достичь учащимся высокого уровня мастерства, возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения. При этом прохождение программы по модулям позволяет изменить последовательность изучения материала в зависимости от интересов ребенка. Данная программа выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров.

Инновационность программы заключается в том, что, во-первых, реализация программы подразумевает создание команды. В сельской местности трудно найти узких специалистов. Поэтому команда создается из педагогов предметников, учителей начальных классов, специалистов СДК, музейных работников и детей-волонтеров. Из опыта, становится очевидным, то, что с 12 лет дети могут становиться достойными волонтерами и обучать равных. Во-вторых, сама форма занятий является инновацией. Занятия организуются не только в стенах школы. Целесообразным и в тоже время нестандартным становится организация занятий в музее, где можно потрогать руками экспонаты – предметы домашней утвари прошлого века и прикоснуться тем самым к истории своих предков. На территории Харашибири действует два музея – школьный «Страницы истории» и сельский музей татарской культуры «Дуслык». Расширяют кругозор и укрепят духовно-нравственные ценности, организованные занятия в музеях Улан-Удэ – этнографическом и истории города. Занятия на природе находят положительный отклик, как у детей, так и у родителей. Общение с природой помогает ребенку увидеть красоту, определять пропорции, сопоставлять схожесть и различие цветовой палитры. В-третьих, освоив, например, бумажное ремесло, ребенок сможет изготовить не только открытку, панно или книгу. Он сможет создать ручную куклу и совместно со специалистами СДК разыграть постановку русской, татарской или бурятской сказки. В-четвертых, учителя-предметники смогут стать участниками единого образовательного пространства. Учитель математики поможет рассчитать себестоимость изготовленной продукции, учитель географии и биологии определить

границы заповедной территории и узнать о его растительном и животном мире, учитель истории поможет разобраться с истоками национальных традиций. В-пятых, программа предполагает взаимодействие с художниками – мастерами прикладного искусства из-за рубежа. Таким образом, новизна программы в том, что овладевая различными ремёслами, дети будут не только осваивать технологии, приобщаться к искусству, но и изучать природу, традиции, обычаи родного края, возможно определяться с будущей профессией.

Цель программы - создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством

Основные задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей, современными видами декоративно-прикладного творчества;
- научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, применяемыми в ДПИ
- изучить терминологию, уметь работать по алгоритму, читать схемы изделий, умение составлять схемы самостоятельно.
- использование в работе ИКТ

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с лучшими образцами ДПИ;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, выполнять качественные изделия;
- дать возможность к проявлению деятельности в самостоятельном и коллективном труде, анализу своей деятельности.

Воспитательные:

- формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству
- выработка устойчивых навыков самостоятельной творческой работы через воспитание качеств характера: целеустремлённости, усидчивости, трудолюбия, умение довести начатое дело до конца
- формирование культуры общения и поведения в социуме, чувства взаимопомощи при работе в коллективе
- воспитать экономичное отношение к используемым материалам, содержать в порядке рабочее место

Принципы реализации программы:

1. Наглядности: предполагает использование различных схем, карт, образцов.
2. Последовательности: изучение познавательного материала последовательно от простого к сложному.
3. Научности, доступности и заинтересованности: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу.
4. Перспективно-тематическое планирование: предполагает подачу изучаемого материала по модулям с учетом вариативности.
5. Личностно-ориентированный подход: предполагает соучастие. Взаимодействие педагога с детьми на основе искренности, взаимного понимания, признания и принятия.
6. Природосообразности воспитания: учёт половозрастных особенностей учащихся.
7. Культуросообразности воспитания: опора в воспитательном процессе на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, привычки.

Сроки реализации образовательной программы :

По программе «АЗБУКА РЕМЁСЕЛ» могут заниматься дети 7 – 14 лет. Курс обучения планируется на два учебных года: 1 год обучения -144 часа, 2 год -216 часов
Режим работы: 1 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 2 год обучения - 3 раза по 2 часа в неделю, После 45 минут занятий 10-ти минутные перерывы. Посещение учащимися кружка осуществляется на добровольной основе.

Формы проведения занятия:

Работа на занятии по организации может быть индивидуальная, коллективная и групповая. По содержанию это может быть практическая работа, консультация, мастер-класс, презентация, защита творческого проекта, отчет, выставка, конкурс, встреча с интересными людьми. Дети могут отходить от тем, предложенных на занятии, изменять сложность задания, но не отступать от тематического плана. На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных приемов плетения;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Основные формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, исследовательский.

Настоящая программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, т.к. каждый обучающийся может научиться конкретному приёму на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в кружке.

Оборудование кабинета

- рабочие столы;
- учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- компьютер, телевизор, цветной принтер
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- образцы готовых изделий;
- инструменты и материалы для занятий;
- раковина и бумажные полотенца.

Гигиена и техника безопасности

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, канцелярский нож.

Во время работы дети по необходимости свободно перемещаются по кабинету, чтобы взять необходимые материалы, получить консультацию. Через 45 минут занятия перерыв на 10 минутную переменку, чтобы дети смогли подвигаться, отдохнуть, сделать

несколько физупражнений в форме игры. Также во время отдыха есть возможность послушать музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1—1,5 часа обязательно проветривается помещение.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в возможности выбора направлений декоративно-прикладной деятельности и глубиной изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Это позволяет сохранить интерес и избежать монотонности в обучении.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу - изделию. В ходе работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы композиционного строения. При выполнении творческих работ происходит развитие индивидуальных способностей каждого воспитанника в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

На вводном занятии обучающиеся знакомятся с общими правилами безопасности труда, а перед началом работы по каждому модулю изучают безопасные приемы выполнения каждой технологической операции.

Педагог предлагает обучающимся знакомство с разными техниками выполнения практических и творческих работы по выбранному направлению.

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны:

- знать современные виды и технологии декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические приемы работы с различными материалами и инструментами, применяемыми в ДПИ
- уметь пользоваться условными обозначениями, действовать по алгоритму, уметь читать схемы изделий, уметь составлять схемы самостоятельно.
- знать терминологию, уметь работать по алгоритму, читать схемы изделий, умение составлять схемы самостоятельно.
- использовать в работе ИКТ
- выполнять практические работы самостоятельно, в коллективе, осуществлять рефлексию своих действий.
- развить творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с лучшими образцами ДПИ;
- владеть точным движением пальцев, выполнять качественные изделия;
- иметь устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству
- развить качества характера: целеустремленности, усидчивости, трудолюбия, умение довести начатое дело до конца
- соблюдать культуру общения и поведения в социуме
- применять на практике экономичное отношение к используемым материалам
- содержать в порядке рабочее место.

Польза от реализации данной программы очевидна и заключается в том, что организовано свободное время детей 7 – 14 лет, которые получают возможности удовлетворения своих потребностей, приобретают навыки в овладении любимого ремесла, что в дальнейшем окажет влияние на выбор профессии. Родители становятся активными участниками занятий через посещение мастер классов и приобщаются к совместной деятельности с детьми, удовлетворяя свой запрос о возможности развития творческих способностей и повышения уровня самооценки учащихся за счет их участия в выставках, марафонах, ярмарках. Программный курс позволяет ребенку поверить в себя, вдохновиться и захотеть усовершенствовать свои навыки, развивая в дальнейшем культуру своего родного села.

Формы контроля

Для контроля пройденного материала используются:

- оценка законченной работы;
- тестирование;
- познавательные игры, викторины, конкурсы;
- выставка работ;
- анкетирование, опрос;
- занятие–презентация проектов;
- коллективное обсуждение пройденных тем.

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий.

Оценка результатов освоения программы по темам

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Уровень сложности	Уровень усвоения
Стартовый уровень	Низкий уровень:
Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;	- не может самостоятельно изготавливать изделие; - не может создавать изделие, пользуясь инструкционными картами и схемами; - явные диспропорции, нарушения цветовой гаммы; - не может организовать свое рабочее место; - не аккуратно выполняет работы
Базовый уровень	Средний уровень:
Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.	- создает изделие, пользуясь инструкционными картами и схемами, но делает это с помощью педагога или товарищей; - работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы; - рационально использует необходимые материалы.
Продвинутый уровень	Высокий уровень:
Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.	- самостоятельно изготавливает изделия ; - умеет самостоятельно создавать изделие, пользуясь инструкционными картами и схемами; - работы отличаются индивидуальностью; - рационально использует необходимые материалы; - аккуратно выполняет работы.

Перечень научно-методического материала

Подготовлены методические разработки и рекомендации по техникам ДПИ, которые применяются в устных беседах, лекциях, а также в практической работе с учащимися.

-методическая литература: книги, журналы и статьи

-технологические карты изделий;

-образцы готовых творческих работ;

Активно используется ИКТ для хранения и использования:

- методические разработки и рекомендации по художественной обработке материала;
- видео материалы по темам, возможность выхода в интернет онлайн
- фотографии образцов изделий для каждого вида творчества, схемы, технологические карты, ксерокопии с литературных источников, таблицы, шаблоны, раздаточный материал;

(Приложение : Игры, понятийный словарь)

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Тема	Кол-во часов		всего
		теория	практика	
1	Модуль «Введение и техника безопасности»	2	2	4
2	Модуль «Вязание крючком»	6	20	26
3	Модуль «Выжигание»	6	20	26
4	Модуль «Оригами»	5	21	26
5	Модуль «Бумажное моделирование»	6	20	26
6	Модуль «Валяние из шерсти»	5	21	26
7	Модуль «Креативное рисование»	2	8	10
Всего за учебный год:		33	111	144

Вариативные модули 1 года обучения

	Тема	Кол-во часов		всего
		теория	практика	
1	Модуль «Лоскутное шитьё»	6	20	26
2	Модуль «Шитьё для кухни»	6	20	26
3	Модуль «Канзаши»	6	20	26
4	Модуль «Творческая кухня. Готовь и рисуй»	5	21	26
5	Модуль «Квиллинг»	4	22	26

Содержание деятельности 1 года обучения.

Модуль «Введение и техника безопасности»

Тема 1. Вводное занятие. «Мы знакомимся». Из истории декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты для работы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема2. Ремёсла народов России

Знакомство с ремёслами. Презентации ремёсел. Видео сюжеты.

Модуль «Вязание крючком»

Тема 1 Вязание как область декоративно-прикладного искусства.

Теория: История вязания. Роль и место трикотажа в гардеробе. Преимущество вязаных изделий ручной работы.

Практика: Просмотр выставки изделий кружковцев, имеющихся в кабинете. Работа с литературой по вязанию.

Тема 2. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Теория: Сведения о крючках и нитках, необходимых для вязания. Положение рук при вязании крючком и отличие его от вязания спицами. Отличие вязаного крючком полотна от вязаного спицами полотна. Техника безопасности.

Практика: Ассортимент крючков и нитей. Подбор крючков под толщину пряжи.

Тема 3. Основные приемы вязания крючком

Теория: Образование начальной петли. Воздушная петля. Цепочка. Столбики без накида. Столбики с накидом.

Практика: Тренировочные упражнения по выполнению названных приемов.

Тема 4. Вязание плоского круга столбиками без накида. Карандашница

Теория: Правила вязания по кругу. Начало вязания круга от центра. Прибавление петель. Вязание карандашницы.

Практика: Вязание по кругу. Выполнение карандашницы для закрепления этого приема.

Тема 5. Вязание квадрата столбиком с накидом. Прихватка

Теория: Правила вязания квадрата. Начало вязания квадрата от центра. Прибавление петель. Вязание прихватки.

Практика: Практическая работа по выполнению изделия прихватка.

Тема 6. Половичок «Круг» (региональный компонент)

Теория: Разнообразие использования вязания крючком для создания изделий для интерьера. Традиционные круглые половички. Вторичное использование вещей.

Практика: Изготовление своими руками пряжи из отслуживших вещей. Практическая работа по выполнению изделия круглый коврик.

Модуль «Выжигание»

Тема 1. Инструменты и материалы. Виды древесины.

Теория: Знакомство с инструментами и правилами их использования; знакомство с основными видами древесины и их применением; техника безопасности

Практика: Знакомство с основными видами росписи по дереву

Тема 2. Дары осени

Теория: Основные сведения о листьях, грибах, ягодах, овощах, фруктах. Сведения о способе выжигания непрерывной линией.

Практика. Выбор рисунка. Перенос рисунка на доску. Освоение способа выжигания непрерывной линией. Раскрашивание работы

Тема 3 Новый год

Теория: Основные сведения о традициях празднования нового года. Истории праздника. Основные сведения о контурном способе выжигания.

Практика: Выбор рисунка. Перенос рисунка на доску. Освоение контурного способа выжигания. Раскрашивание работы.

Тема 4. Животные

Теория: основные сведения о точечном способе выжигания. Сведения о животных, проживающих на территории нашего региона, о животных, занесенных в красную книгу России и Бурятии

Практика: Выбор рисунка. Перенос рисунка на доску. Освоение точечного способа выжигания. Раскрашивание работы

Тема 5. Защитники отечества

Теория: Основные сведения о силуэтном способе выжигания и о военной технике: пушки, танки, самолеты, о военных.

Практика: Выбор рисунка. Перенос рисунка на доску. Освоение силуэтного способа выжигания. Раскрашивание работы.

.

Модуль «Оригами»

Тема 1. Знакомство с Ориландией

Теория: Знакомство с историей искусства оригами. Этапами развития.

Практика: Освоение основных способов складывания бумаги.

Тема 2. Наш огород.

Теория: Основные сведения об овощных культурах, выращиваемых в наших огородах. Разработка идеи. Знакомство с новыми видами складывания бумаги.

Практика: Освоение последовательности сгибания бумаги.

Тема3. Мастерская деда Мороза

Теория: Творческая мастерская по изготовлению новогодних сувениров и подарков с помощью различных способов складывания бумаги. Изготовление сувениров символа года. Игрушки на елку.

Практика: практическая работа по изготовлению сувениров

Тема 4. Подарок к 23 февраля

Теория: Праздничная упаковка подарков. Технология изготовления и оформления подарков к 23 февраля. Подарочные коробочки.

Практика: Индивидуальная работа. Сувенирная праздничная упаковка подарков.

Тема5. Подарок на 8 марта

Теория: Праздничная упаковка подарков. Технология изготовления и оформления подарков к 8 марта. Необычные формы подарка. Подарочные коробочки.

Практика: Выполнение подарков мамам к 8 марта. Сувенирная праздничная упаковка подарков.

Модуль «Бумажное моделирование»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с технической деятельностью человека

Теория: Знакомство с историей техники. Этапами развития. Знакомство с объемными иллюстрациями; Рор-ар технологией.

Практика: Освоение основных способов складывания бумаги.

Тема 2. Дом, в котором мы живём.

Теория: Правила построения параллелепипеда. Знакомство с V-образным элементом.

Практика: Освоение V-образным элемента. Выбор идеи книги с изображением 3D дома.

Тема3. Народ и его традиции.

Теория: Правила построения прилегающих элементов. Знакомство с культурой народа, населяющего наш район.

Практика. Выбор идеи разворота. Подбор цветовой гаммы. Рисование фигуры человека по шаблону. Подбор праздничного костюма.

Тема4. Транспорт.

Теория: Правила построения цилиндра. Знакомство с П-образным элементом.

Практика: Освоение создания транспорта в объеме. Создание рор-ар элементов для изображения транспорта (водного, космического, наземного)

Тема5. Поздравительные открытки

Теория: Знакомство с объемными элементами.

Практика: Освоение создания объемных элементов. Применение на практике знаний оригами, способов вырезания бумаги

Модуль «Валяние из шерсти»

Тема 1. Из истории валяния. Материалы, инструменты. Техника безопасности.

Теория: Валяние. Изделия из непряженой шерсти. История валяния Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Практика: просмотр образцов

Тема2. Виды валяния. Приёмы изготовления изделий в технике мокрого валяния.

Теория: Техника и приемы изготовления в технике мокрого валяния. Отличие от сухого валяния.

Практика: Практическая работа с шерстью

Тема 3. Изготовление валенок в технике мокрого валяния.

Теория: Изготовление сувенирных валенок из шерсти в технике мокрого валяния. Валяние на шаблоне.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 4. Изготовление бус в технике мокрого валяния.

Теория: Изготовление бус из шерсти в технике мокрого валяния

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 5. Основы сухого валяния.

Теория: Изготовление различных арт-объектов в технике сухого валяния.

Практика: Обдумывание идеи. Подбор материала и инструментов. Изготовление изделия. Художественное оформление.

Модуль «Креативное рисование»

Тема 1. Знакомство с креативным рисованием

Теория: Приемы рисования. Знакомство с различными приемами рисования.

Практика: Эскиз. Зарисовка замысла акварелью и солью

Тема 2. Основы цветоведения и композиции.

Теория: Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Цветовые композиции.

Практика: Тренировочные упражнения по смешиванию цветов.

Тема 3. Цветоведение. Теория: Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические цвета (черный, белый) как средство выразительности в оформлении. Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и теплые цвета, их сочетание. Роль цветовой насыщенности и цветовой контраст. Принципы сочетания цветов. Акцент. Граттаж. Практика: Тренировочные упражнения

Тема 4. Основы композиции. Теория: Основные правила композиции. Понятие статики и динамики. равновесия в композиции. Цвет и фон, форма, объем, пропорции как средство выразительности. Практика: Тренировочные упражнения

Тема 5. Индивидуальная работа: Картина на любимую тему.

Практика: Разработка эскиза, выбор техники рисования. Индивидуальная работа

Вариативные модули

Модуль «Лоскутное шитьё»

Тема 1. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Практика: Шаблоны и трафареты, способы изготовления и использования.

Тема 2. Виды машинных швов

Теория: Подготовка машины к шитью (установка иглы, намотка нитей, шитьё прямой строчкой). Виды выполненных операций.

Изучение многооперационных машинных швов, таких как: «накладной шов», «расстрочный шов», «двойной (выворотный) шов», «запошивочный (бельевой) шов» и др. Уход за швейной машиной

Техника безопасности при шитье.

Практика: практическая работа по отработке швов

Тема 3. Техника «Квадрат»

Теория: Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практика: квадрат разными способами

Тема 4. Техника «Полоска»

Теория: Раскрой полосок. Технология пошива. Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

Практика: Изготовление Изготовление лоскутной прихватки, салфетки, панно или др

Тема 5. Техника «колодец».

Теория: Раскрой полосок. Технология пошива. Выполнение узора «колодец». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практика: Изготовление прихватки. Технология выполнения прихватки. Эскиз прихватки. Подбор лоскутов. Практическая работа.

Тема 6. Половичок (региональный компонент)

Теория: Разнообразие ковриков ручной работы в старинном и современном интерьере.

Практика: Шитье половичка из лоскутков, соединение лоскутных блоков в одно изделие.

Модуль «Шитьё для кухни»

Тема 1. Инструменты и материалы. Техника безопасности

Теория: Знакомство с инструментами и правилами их использования; знакомство с основными видами тканей и их применением; техника безопасности

Практика: Знакомство с свойствами текстильных волокон; подбор тканей по качеству, цвету, назначению

Тема 2. Виды ручных швов

Теория: Основные сведения о ручных швах и их применении на практике;

Практика. Освоение ручных швов («вперед иголку», «назад иголку», «петельный шов», «через край», «стебельчатый шов» и др.)

Тема 3 Кухонное полотенце

Теория: Подбор материалов и цветовое решение полотенца;

- особенности обработки края полотенца; вышивка крестиком

Практика: Изготовление полотенца.

Освоение способов обработки и вышивки полотенца.

Тема 4. Прихватка для кухни

Теория: Построение выкройки прихватки, технология пошива.

Практика: пошив прихватки (круглая, квадратная)

Тема 5. Тканевая салфетка

Теория: принципы художественной обработки тканевой салфетки; способы вышивки стебельчатым швом.

Практика: - пошив салфеток;

- выставка работ, анализ, обсуждение;

Модуль «Канзаши»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Из истории «канзаши». Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

Практика: знакомство с литературой и анализ образцов изделий, поиск информации в различных источниках.

Тема 2. Техника «канзаши». Основные приёмы работы

Теория: Подбор соответствующих материалов и инструментов. Правила и приемы работы в технике «канзаши». Принцип создания лепестка.

Практика: разметка, нарезка и опаливание квадратов из ленты.

Тема 3. Виды лепестков. Изготовление образцов

Теория: Виды лепестков (круглые и острые лепестки). Техника выполнения лепестков (складывание квадратов и опаливание концов и мест соединения). Правила сборки лепестков (при помощи нити, клеевого пистолета)

Практика: выполнение образцов лепестков, фрагментов.

Тема 4. Изготовление изделий в технике «Канзаши»

Теория: Изготовление изделий из базовых лепестков в технике «канзаши».

Продумывание цветовых сочетаний. Складывание мотивов по схеме. Соединение фрагментов между собой, прикрепление на основу. Сборка изделия из готовых мотивов. Изготовление фигурок. Способы выполнения различных животных и других фигурок. Сборка деталей выбранного изделия. Окончательная обработка изделия. Правила ухода за изделиями, выполненными в техника «канзаши». Выполнение проекта.

Практика: изготовление сувениров, игрушек-сувениров, панно; работа над проектом.

Тема 5. Подготовка работ к выставке

Теория: Подведение итогов, анализ изготовленных работ.

Практика: Подготовка работ к выставке. Проведение выставки. Награждение.

Модуль «Квиллинг»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.

Практика: Знакомство с правилами техники безопасности, с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водонепроницаемость).

Тема2 История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга

Теория: Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Познакомить детей как родилась бумага, историю ее возникновения, и её видах и свойствах.

Практика: Знакомство с правилами техники безопасности, с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водонепроницаемость).

Тема3 Основные формы «рулончик», «капля», «треугольник», «долька»

Теория: Освоение приема правильно накрутить рол, технологии изготовления форм «рулончик», «капля», «треугольник», «долька».

Практика: Выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

Тема4 Основные формы «квадрат», «прямоугольник»

Теория: Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «квадрат», «прямоугольник». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика: Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

Тема5 Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех», Основные формы «спирали в виде стружки»

Теория: Учить детей правильному выполнению форм. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.
 Практика: Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют формы. Конструируют из этих форм.

Модуль «Творческая кухня. Готовь и рисуй»

Тема1. Польза и вред продуктов.

Теория: Сведения о полезных и вредных веществах продуктов. Технология приготовления домашнего компота

Практика: Эксперимент о вредности кока-колы. Самостоятельно готовят домашний компот. Начинают первую кулинарную книгу рецептов.

Тема2. Татарская кухня.

Теория. Ознакомление с блюдами татарской кухни.

Практика. Приготовление татарского блюда чак-чак.

Тема3. Русская кухня

Теория: Ознакомление с рецептурой блюд. Приготовление Хвороста.

Тема4. Бурятская кухня

Теория: Знакомство с рецептами бурятской кухни

Практика: Приготовление бурятских бууз.

Тема5. Итальянская кухня

Теория: Знакомство с рецептами итальянской кухни

Практика: Приготовление пиццы.

Учебно-тематический план 2 года обучения

	Тема	Кол-во часов		всего
		теория	практика	
1	Модуль «Введение и техника безопасности»	2	2	4
2	Модуль «Вязание крючком»	10	28	38
3	Модуль «Выжигание»	10	28	38
4	Модуль «Оригами»	5	33	38
5	Модуль «Бумажное моделирование»	6	32	38
6	Модуль «Валяние из шерсти»	5	33	38
7	Модуль «Креативное рисование»	4	18	22
Всего за учебный год:		41	175	216

Вариативные модули 2 года обучения

	Тема	Кол-во часов		всего
		теория	практика	
1	Модуль «Лоскутное шитьё»	10	28	38
2	Модуль «Шитьё для кухни»	10	28	38
3	Модуль «Канзаши»	10	28	38
4	Модуль «Творческая кухня. Готовь и рисуй»	10	28	38
5	Модуль «Квиллинг»	5	33	38

Учебно-тематический план 2 года обучения

Модуль «Введение и техника безопасности»

Тема 1. Вводное занятие. Вводное тестирование. Из истории декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Материалы для работы, их виды.

Тема2. Как выполнить проектную работу. План. Рекомендации.

Модуль «Вязание крючком»

Тема 1. Основные приемы вязания крючком. Вязание по схеме

Теория: Основные приемы вязания крючком. Условные обозначения в схеме. Правила вязания по схеме. Переход ряда. петли для подъема

Практика: Работа с карточками-схемами. Тренировочные упражнения.

Тема2. Вязание плоского круга столбиками с накидом

Теория: Правила вязания по кругу. Начало вязания круга от центра. Прибавление петель.

Практика: Вязание по кругу. Выполнение тренировочных упражнений для закрепления этого приема.

Тема 3. Вязание ажурной салфетки

Теория: Подбор ниток, крючка, модели для выполнения ажурной салфетки.

Практика: Разработка эскиза. Практическая работа с карточками-схемами вязания салфеток.

Тема 4. Вязание сумки, косметички

Теория: Творческая работа. На основе моделей из журналов, личного опыта и фантазии разработать эскиз модели . Выполнить модель с учетом приобретенных навыков.

Практика: Вязание сумки, косметички по индивидуальному выбору.

Тема 5. Половичок «Дорожка» (региональный компонент)

Теория: Разнообразие использования вязания крючком для создания изделий для интерьера. Традиционный половичок «дорожка»

Практика: Изготовление своими руками пряжи из отслуживших вещей. Разработка эскиза. Выполнение половичка для украшения интерьера.

Модуль «Валяние из шерсти»

Тема 1. Из истории валяния Техника безопасности. Приёмы изготовления изделий в технике мокрого валяния.

Теория: Валяние. Изделия из непряденной шерсти. История валяния Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Практика: просмотр образцов

Тема2. Изготовление рукавиц технике мокрого валяния.

Теория: Изготовление сувенирных рукавиц в технике мокрого валяния. валяние на шаблоне.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 3. Изготовление цветка в технике мокрого валяния. Лилия.

Теория: Изготовление цветка лилии из шерсти в технике мокрого валяния. Валяние на пленке.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 4. Изготовление украшений в технике мокрого валяния.

Теория: Изготовление украшений из шерсти в технике мокрого валяния

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 5. Изготовление панно «Шерстяная акварель»

Теория: Изготовление картины в технике «Шерстяная акварель», мокрое валяние. Повторение техники.

Практика: Авторская работа. Изготовление панно в технике мокрого валяния. Работа по выкройкам. Направления выкладывания шерсти.

Подбор материала по теме. Выполнение эскиза. Подбор шерсти. Художественное оформление.

Модуль «Выжигание»

Тема 1. Инструменты и материалы. Виды древесины.

Теория: Знакомство с инструментами и правилами их использования; знакомство с основными видами древесины и их применением; техника безопасности

Практика: Знакомство с основными видами росписи по дереву

Тема 2. Дары осени

Теория: Основные сведения о листьях, грибах, ягодах, овощах, фруктах. Сведения о способе выжигания непрерывной линией.

Практика. Выбор рисунка. Перенос рисунка на доску. Освоение способа выжигания непрерывной линией. Раскрашивание работы

Тема 3 Новый год

Теория: Основные сведения о традициях празднования нового года. Истории праздника. Основные сведения о контурном способе выжигания.

Практика: Выбор рисунка. Перенос рисунка на доску. Освоение контурного способа выжигания. Раскрашивание работы.

Тема 4. Животные

Теория: основные сведения о точечном способе выжигания. Сведения о животных, проживающих на территории нашего региона, о животных, занесенных в красную книгу России и Бурятии

Практика: Выбор рисунка. Перенос рисунка на доску. Освоение точечного способа выжигания. Раскрашивание работы

Тема 5. Защитники отечества

Теория: Основные сведения о силуэтном способе выжигания и о военной технике: пушки, танки, самолеты, о военных.

Практика: Выбор рисунка. Перенос рисунка на доску. Освоение силуэтного способа выжигания. Раскрашивание работы.

.

Модуль «Оригами»

Тема 1. Углубление изучения Оригандии

Теория: Знакомство с историей искусства оригами. Этапами развития.

Практика: Освоение новых способов складывания бумаги.

Тема 2. Наш огород.

Теория: Основные сведения об овощных культурах, выращиваемых в наших огородах. Разработка идеи. Знакомство с новыми видами складывания бумаги.

Практика: Освоение последовательности сгибания бумаги.

Тема 3. Мастерская деда Мороза

Теория: Творческая мастерская по изготовлению новогодних сувениров и подарков с помощью различных способов складывания бумаги. Изготовление сувениров символа года. Игрушки на елку.

Практика: практическая работа по изготовлению сувениров

Тема 4. Подарок к 23 февраля

Теория: Праздничная упаковка подарков. Технология изготовления и оформления подарков к 23 февраля. Подарочные коробочки.

Практика: Индивидуальная работа. Сувенирная праздничная упаковка подарков.

Тема5. Подарок на 8 марта

Теория: Праздничная упаковка подарков. Технология изготовления и оформления подарков к 8 марта. Необычные формы подарка. Подарочные коробочки.

Практика: Выполнение подарков мамам к 8 марта. Сувенирная праздничная упаковка подарков.

Модуль «Бумажное моделирование»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с технической деятельностью человека

Теория: Знакомство с историей техники. Этапами развития. Знакомство с объемными иллюстрациями; Рор-ар технологией.

Практика: Освоение основных способов складывания бумаги.

Тема 2. Парки. Мосты.

Теория: Правила построения параллелепипеда. Знакомство с V-образным элементом.

Практика: Освоение V-образным элемента. Выбор идеи книги с изображением 3D дома.

Тема3. Народ и его традиции.

Теория: Правила построения прилегающих элементов. Знакомство с культурой народа, населяющего наш район.

Практика. Выбор идеи разворота. Подбор цветовой гаммы. Рисование фигуры человека по шаблону. Подбор праздничного костюма.

Тема4. Космос.

Теория: Правила построения цилиндра. Знакомство с П-образным элементом.

Практика: Освоение создания транспорта в объеме. Создание рор-ар элементов для изображения транспорта (водного, космического, наземного)

Тема5. Поздравительные открытки

Теория: Знакомство с объемными элементами.

Практика: Освоение создания объемных элементов. Применение на практике знаний оригами, способов вырезания бумаги

Модуль «Креативное рисование»

Тема1. Знакомство с креативным рисованием

Теория: Приемы рисования. Знакомство с различными приемами рисования.

Практика: Эскиз. Зарисовка замысла акварелью и солью

Тема 2. Основы цветоведения и композиции.

Теория: Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Цветовые композиции.

Практика: Тренировочные упражнения по смешиванию цветов. Монотипия

Тема 3. Цветоведение.

Теория: Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические цвета (черный, белый) как средство выразительности в оформлении. Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и теплые цвета, их сочетание. Роль цветовой насыщенности и цветовой контраст. Принципы сочетания цветов. Акцент. Рисование нитями. Практика: Тренировочные упражнения

Тема 4. Основы композиции. Теория: Основные правила композиции. Понятие статики и динамики, равновесия в композиции. Цвет и фон, форма, объем, пропорции как средство выразительности. Штампы, отпечатки.

Практика: Тренировочные упражнения

Тема 5. Индивидуальная работа: Картина на любимую тему.

Практика: Разработка эскиза, выбор техники рисования. Индивидуальная работа

Вариативные модули 2 год обучения

Модуль «Лоскутное шитьё»

Тема 1. Виды машинных швов

Теория: Подготовка машины к шитью (установка иглы, намотка нитей, шитьё прямой строчкой). Виды выполненных операций.

Изучение многооперационных машинных швов, таких как: «накладной шов», «расстрочной шов», «двойной (выворотный) шов», «запошивочный (бельевой) шов» и др. Уход за швейной машиной

Техника безопасности при шитье.

Практика: практическая работа по отработке швов

Тема 2 Техника «треугольник»

Теория: Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практика: Изготовление лоскутной прихватки, салфетки, панно или др

Тема 3. Техника «Крэизи»

Теория: Подбор и раскрой лоскутков. Способы сборки блоков. Оформление изделия.

Практика: Изготовление лоскутных блоков.

Тема 4. Техника «Уголки»

Теория: Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление изделия.

Практика: Изготовление круглого коврика, подставки под горячее или др.

Тема 5 Выполнение стёжки.

Теория: Ручная стёжка. Технология выполнения. Машинная стёжка. Выполнение ручной и машинной стёжек на одном из сшитых изделий.

Практика: Изготовление панно, лоскутной картины

Тема 6. Половичок дорожка (региональный компонент)

Теория: Разнообразие ковриков ручной работы в старинном и современном интерьере.

Практика: Шитье половичка из лоскутков, соединение лоскутных блоков в одно изделие.

Модуль «Шитьё для кухни»

Тема1. Материаловедение

Теория: Ассортимент тканей. Хлопчатобумажные, трикотажные, ворсовые, шерстяные ткани. Декатировка тканей. Применение тканей в изготовлении игрушек.

Практика:

Изготовление образцов тканей (хлопчатобумажных, трикотажных, ворсовых, шерстяных).

Тема 2. Обработка ткани.

Теория: Виды ручные швы: «назад иголку», «вперёд иголку», «через край», «петельный», «строчка». Применение их в пошиве мягких игрушек.

Практика: Отработка навыков в изготовлении швов. Применение швов в изготовлении игрушки. Отработка навыков в изготовлении швов.

Тема 3. Полезные вещи для кухни. Прихватки.

Теория: принципы пошива полезной вещи для кухни; построение выкройки.

Практика: пошив полезных вещичек;

- выставка работ, анализ, обсуждение;

Тема 4. Грелка на чайник

Теория: Построение выкройки грелки в виде шапки; технология пошива грелки.

Практика: пошив грелки с аппликацией (кролика, кошечки, лисенка, медвежонка, ослика, дельфинчика и т.д.)

Тема 5. Грелка Кукла

Теория: Кухонные грелки в виде Бабы на чайник. Художественное оформление грелки.

Практика: Изготовление грелки Баба на чайник.

Модуль «Канзаши»

Тема 1. Технология и основные приёмы работы канзаши.

Теория: Повторение основных приемов и операций для изготовления лепестков.

Правила ТБ. Знакомство с литературой и анализ образцов изделий, поиск информации в различных источниках.

Практика: Подбор соответствующих материалов и инструментов. Правила и приемы работы в технике «канзаши». Принцип создания лепестка. Разметка, нарезка и опаливание квадратов из ленты.

Тема2. Композиция из цветов

Теория:Выполнение работы «Композиция из цветов». Влияние цветов, элементов пейзажа. Переход цвета.

Практика:практическое выполнение работы

Тема 3. Панно.

Теория:Выполнение работы «Панно». Изготовление подарков в технике «Канзаши».

Практика:

Тема4. Украшения для одежды

Теория:Виды украшений для одежды- колье, брошь. Цвет, оттенки. Соотношение цветов.

Практика: Изготовление украшения для одежды. Подбор тканей, лент, бисера, бусинок.. Построение и сборка цветов, листьев: роза , цветочек , пестик, бантик. Дополнительная фурнитура

Тема 5. Подготовка к выставке работ.

Теория: Выбор изделия по желанию с использованием интернет ресурсов

Практика: Изготовление изделия по желанию с использованием интернет ресурсов

Модуль «Квиллинг»

Модуль «Квиллинг»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.

Практика: Знакомство с правилами техники безопасности, с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость).

Тема2 История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Нарезание полосок для квиллинга

Теория: Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Познакомить детей как родилась бумага, историю ее возникновения, и её видах и свойствах.

Практика: Знакомство с правилами техники безопасности, с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водонепроницаемость).

Тема3 Основные формы «рулончик», «капля», «треугольник», «долька»

Теория: Освоение приема правильно накрутить рол, технологии изготовления форм «рулончик», «капля», «треугольник», «долька».

Практика: Выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

Тема4 Основные формы «глаз», «капля»

Теория: Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «квадрат», «прямоугольник». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика: Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

Тема5 Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех», Основные формы «спирали в виде стружки»

Теория: Учить детей правильному выполнению форм. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика: Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют формы. Конструируют из этих форм.

Модуль «Творческая кухня. Готовь и рисуй»

Тема1. Польза и вред продуктов.

Теория: Сведения о полезных и вредных веществах продуктов. Технология приготовления домашнего компота

Практика: Эксперимент о вредности кока-колы. Самостоятельно готовят домашний компот. Начинают первую кулинарную книгу рецептов.

Тема2. Сырный крем суп с сухариками.

Теория. Ознакомление с приготовлением первых блюд.

Практика. Приготовление сырного крем супа. Продолжение составления книги рецептов.

Тема3. Вкусный омлет с любимой начинкой

Теория: Ознакомление с рецептурой блюд. Приготовление Хвороста.

Тема4. Печенье пуговки в шоколадной глазури

Теория: Знакомство с технологией приготовления песочного, заварного и слоеного теста. Сведения о какао. Способах сбора. Местах произрастания. Технология приготовления глазури.

Практика: Приготовление печенья.

Тема5. Банановый десерт

Теория: Знакомство с технологией приготовления десертов. Виды десертов

Практика: Приготовление бананового десерта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов.

1. Власова А.А., Карельская Л.Ю., Л.В. Ефременко Рукоделие в школе. Практическое пособие. – СПб, :ТОО «Динамит»ТОО «Фирма ЛЮКСИ», 1996г.
2. Волынкина Л.В. Энциклопедия вязания крючком, М., – 2006г.
3. ЕременкоТ.И. Кружок вязания крючком. - М.: Просвещение,- 1984г.
4. Кульневич С. В. Лакоценина Т. П. Воспитательная работа в средней школе. Ростов. ТЦ «Учитель», 2001г.
5. Соколова Ю. “Мягкая игрушка” ,С-Пб.,- 2001г.
6. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1196г.
7. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1196г.
8. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996г.
9. Тарасенко. С.Ф. Вязаная игрушка. - Минск, 2000г.
10. Техническое творчество учащихся .М. Просвещение. 1995г.
11. Толмачёва Н. Плетение из лозы. М. 2003
12. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.

Литература для детей

1. Деревянко В.Мягкая игрушка, М., - 2003г.
2. Максимова М., Кузьмина М. Быстрый крючок., М., – 1999г.
3. ЕременкоТ.И. Кружок вязания крючком. - М.: Просвещение,- 1984г.
4. Соколова Ю. “Мягкая игрушка” ,С-Пб.,- 2001г.

Страна мастеров

<http://stranamasterov.ru/>

Поделки из бумаги.

<http://pletenie-iz-gazet.net/>

Рукодельный рай. Сайт для рукодельниц

<http://handmade-paradise.ru/>

Поделкин дом

<http://www.podelkin-dom.ru/>

Дневники Ливеинтернет

<http://www.liveinternet.ru>

Дневник Мариетты

<http://marrietta.ru/profile>

1 Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Употребляй инструмент только по назначению.
3. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
4. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
5. Содержи в чистоте и порядке рабочее место. На рабочем месте находятся только те материалы и инструменты, которые необходимы для данной работы, и располагают их на таком расстоянии, чтобы не было лишних движений.
6. Рабочее место каждый организует для себя сам, сохраняет его порядок до конца работы, затем укладывает инструменты на отведенные им места, производит уборку.
7. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.

2. Правила безопасной работы с ножницами

1. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
3. Следи за движением лезвий во время работы.
4. Ножницы клади кольцами к себе, подавай ножницы кольцами вперед.
5. Не оставляй ножницы открытыми.
6. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

3. Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иглами только в одном и том же месте.

4. Правила техники безопасности при работе с термопистолетом

1. Не оставлять без присмотра.
2. При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.
3. Работать только исправным инструментом.
4. Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.
5. По окончании работы выключить.

5. Правила техники безопасности при вязании крючком

1. Вязальные крючки должны быть хорошо отшлифованы; хранить их следует в специальных пеналах.
2. Вязальные крючки использовать только по назначению.
3. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.
4. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.

6. Правила техники безопасности при работе с выжигателем

1. Включать **электровыжигатель** в сеть только с разрешения учителя. Работать исправным прибором.
2. **При работе** следует проветривать помещение.
3. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
4. Не оставлять прибор включенным в сеть.
5. Оберегать руки и одежду от прикосновений раскаленного пера.

Словесные игры для развития креативности.

Выполняя практическую работу, дети одновременно свободно общаются. В этом случае полезно занять их словесными играми.

Словесные игры очень полезные – развивают речь, память, фантазию, мышление, обогащают словарный запас, тренируют фонематический слух. Да и просто в них весело играть, тогда время летит незаметно и руки заняты делом. Для них не нужен реквизит, а творчество и развитие воображения максимальное! Количество играющих – от 2 человек и больше. Возраст – от 6 лет и старше. Игры расположены по возрастанию сложности.

1. «Угадай слово» Водящий загадывает слово, остальные пытаются его отгадать, задавая вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет».

Можно упростить задачу – загадывать лишь определённую категорию. Например, животных или предметов мебели.

2. «О чём речь?» Задача: отгадать слово с трёх подсказок.

Пример: Водящий загадал слово «дом». Первая подсказка – «высокий». Если игрок не угадывает, тогда даётся вторая подсказка – «кирпичный». Подсказкой может быть только одно слово (не словосочетание). Игра продолжается до трёх подсказок.

3. «Угадай число» Игроки заранее договариваются, что загадывают число, например от 100 до 200. Водящий загадывает число, остальные задают вопросы, на которые водящий может ответить лишь словами «больше» или «меньше». Задача — угадать правильное значение за меньшее количество «ходов».

4. «Тройная чепуха» Один из игроков называет любую букву. Другой должен сказать фразу, где все три слова начинаются с этой буквы.

5. «Запрещённая буква» Водящий задаёт игрокам вопросы, на которые надо давать быстрые ответы, но избегая определённую букву (игроки заранее оговаривают, какая это будет буква).

6. «Рифмы» Водящий называет слово, игрок придумывает к нему рифму. Пример: палка – скалка, дом – гном и т.д.

7. «Аббревиатура» Один игрок называет слово, другой придумывает предложение, которое состоит из слов, каждое из которых начинается с буквы предложенного слова. Звучит сложно, но на примере сразу станет понятно. Пример: Загадали слово «рука» – Резвая Утка Крякнула Аптекарю, Рабочий Учёный Колоссальный Анахронист. Получаются забавные фразы. При этом через веселье игра развивает образное мышление.

8. «Три истории»

Каждый игрок по очереди рассказывает истории, произошедшие с ним. Одна из историй вымышленная, две другие – реальные. Задача остальных – угадать, где правда, а где вымысел. Желательно, вымышленную историю рассказывать так, чтобы легче было догадаться, какая из историй сочинённая.

9. «Абырвалг»

Водящий называет предмет, игрокам надо поскорее найти вокруг себя эту вещь. Сложность заключается в том, что все слова ведущий говорит «задом наперёд»: акрог, мод, робаз, котевц (горка, дом, забор, цветок).

10. «Синонимы»

Первый игрок произносит вслух любое слово. Лучше всего, если это будет глагол. Остальные игроки по очереди произносят его синонимы. Пауз быть не должно, остановившийся выходит из игры. Выигрывает последний оставшийся участник. Пример: работать – вкалывать – горбатиться – трудиться и т.д.

Можно использовать не только слово-синоним, но и выражения, которые отражают его смысл: плакать – лить слёзы, вылечить – поставить на ноги, загрустить – повесить нос.

11. «Ассоциации» Игроки загадывают какого-либо общего знакомого, но так, чтобы водящий не слышал. Затем водящий начинает задавать вопросы, с чем ассоциируется у игроков этот человек – с каким цветком, какой погодой, транспортным средством и т.д. Если играющих много, то лучше загадывать кого-то из присутствующих.

12. «Игра в П» Водящий загадывает слово. Он должен объяснить его игрокам, используя лишь слова, начинающиеся на букву «п» (кроме однокоренных). Пример: Загадали слово «дом» – водящий говорит: «Построил, проживаю» и т.д. Если игроки близки к разгадке, водящий подбадривает их: «Почти правильно!» Если совсем не там ищут отгадку, то: «Путаетесь» или «Плохо».

13. «Я возьму с собой...» Водящий сообщает игрокам, что он отправляется в путешествие и берёт с собой лишь некоторые вещи. При этом он заранее придумывает правило, согласно которому берёт с собой только определённые предметы. Например, зелёные, круглые или холодные.

Затем водящий говорит: «Я отправляюсь в путешествие и беру с собой... лягушку».

Этот предмет должен соответствовать задуманному правилу. Игроки спрашивают, можно ли взять с собой хлеб? Хлеб не зелёный – значит, нельзя. Можно ли взять с собой огурец? Водящий отвечает, что можно (так как огурец зелёный). Побеждает тот, кто сумеет разгадать правило.

Правила могут быть как простыми (например, то, что умещается в портфель, все круглое, мягкие вещи), так и сложными. К примеру, ваше имя и все предметы начинаются на одну букву. Или все слова иностранного происхождения.

Словарь современных и новых видов рукоделия.

По материалам интернет ресурса: <https://heaclub.ru/sovremennye-i-novye-vidy-rukodeliya-obzor-kakie-vidy-rukodeliya-samye-populyarnye-segodnya>

Плетение из газетных трубочек

Когда закрылись пункты сбора макулатуры, то встал вопрос об утилизации бумаги. Конечно, ее можно отнести на мусорку, но почему бы не использовать ее для нового вида рукоделия. Тем более, что из газетной бумаги получаются красивые предметы для дома, например, коробочки, шкатулки и так далее.

Техника плетения похожа на ту, что применяют для лозы. Сначала из газеты делаются плотные трубки, а затем их красят и используют для работы. Готовую работу можно покрыть лаком, чтобы она была не собирала пыль и не боялась влаги.

Поделки из денима, джинса

Нередко новые виды рукоделия начинают появляться из современного материала. Так, стали часто создаваться красивые вещи из старых джинсов. Из них создаются подушки, одеяла и многие другие вещи.

Особенно предприимчивые модницы научились шить сумки и пальто. Любители животных шьют костюмы для любимцев. Можно даже создавать красивые панно, используя джинсы различных цветов.

Вязание из пластиковых пакетов

Бывает и такое, что в погоне за заботой об окружающем мире, и появляются новые виды рукоделия. К этому хобби как раз относится вязание из пластиковых пакетов. Бесспорно, все предпочитают использовать новые пакеты, но если накопилось много старых, то почему бы не взять их? Вот именно так и появилось вязание из пакетов.

Надо отдать должное представленному материалу, так как он не только прочный, но и устойчив к влаге и плесени. Из него получаются отличные поделки для ванной и других мест с повышенной влажностью.

Квиллинг

Новый вид рукоделия, пришедший к нам из Европы. В основном он применяется для украшения открыток, фотоальбомов и подарочной упаковки, но еще он позволяет создавать красивые картины и панно.

Фелтинг

Таким красивым словом называется техника валяния натуральной шерсти. Пришла она к нам от кочевых народов. На данный момент различают сухой и мокрый тип валяния. С помощью первого получают объемные фигуры, а со вторым выходят интересные плоские изделия. Этот тип рукоделия позволяет сделать из самых простых вещей целые шедевры. На данный момент из них чаще всего создаются оригинальные игрушки. Они отличаются своей неповторимостью и красотой.

Топиарии

Декоративные маленькие деревья, созданные своими руками. У них есть цветочные горшочки и вся красота живых растений. Внешне они похожи на фигурные деревья, которые выстригают садовники. Именно это и натолкнуло на идею создания домашних фигурных растений. Топиарий является прекрасным подарком на любой праздник. Кроной дерева задается основной тон, а все остальное оформляется так, как больше понравится.

Вышивка на картоне (изонить)

Этот вид рукоделия представляет собой вышивку на бумаге. Хотя на практике обычно используется картон, потому что он более прочный. Нередко подобная техника используется для обучения детей. Она позволяет развивать фантазию, а также моторику.

Ганутель

Изделия, выполненные в технике ганутель, смотрятся очень оригинально и интересно. Вообще, она предполагает создание красивых цветов из проволоки и ниток. Для украшения можно использовать всякие бусинки, жемчуг и бисер.

Саму технику придумали на острове Мальта. Считается, что использовалась она монахинями местных монастырей для украшения алтарей и зданий.

Уличное вязание

Вязание во все времена было актуальным и остается таковым даже сегодня. Но только умелицы пошли дальше и немного отвлеклись от привычных свитеров и носочков. Теперь стало модным вязать украшения для улицы. Основоположником этого нового вида рукоделия стала хозяйка небольшого магазина в Америке. Она хотела привлечь к себе внимание и связала красивые украшения для улицы.

Попробуйте и вы себя в таком интересном деле. Украшайте дачу, улицу перед домом и так далее. Тут все зависит только от вашей фантазии.

Алмазная вышивка

Нельзя не сказать об алмазной вышивке. Это интересное занятие распространилось по миру из Китая. Здесь объединено несколько техник — мозаика и вышивка бисером. Работа с алмазной вышивкой отличается от привычной вышивки, ведь здесь нет ниток и ткани. Картину получают благодаря созданию рисунка из страз по готовой схеме, где уже заранее нанесен клей. В роли иглы выступает пинцет, который используется для выкладывания узора. Когда работа будет завершена, то ее можно покрыть лаком для прочности. Кстати, сегодня таким способом научились делать даже вазы, шкатулки и разные другие вещи.

Чтобы начать рукодельничать, достаточно приобрести уже готовый набор и начать творить. Начинать лучше с небольших картин и постепенно переходить к более большим и сложным.

Украшения из полимерной глины

Полимерная глина является относительно новым видом рукоделия, который тоже не остался без внимания. Это не обычная глина, а полимер. С ним обращаться проще, чем с пластилином, а цвета разрешается смешивать. После создания, изделие обычно запекается или сохнет на воздухе. Это обусловлено типом материала.

Полимерная глина используется для лепки большого количества вещей, но самыми распространенными стали украшения — кольцо, кулоны, серьги и так далее. Бывают простенькие бусины или даже сложные фигуры.

Очень оригинальным направлением является имитация вышивки крестиком. Это крайне кропотливая работа, но результат стоит того.

Еще из полимерной глины лепят кукол, которые иногда получаются очень похожими на живых детей. Однако, для такой работы требуется высокий уровень мастерства.

Игрушки из капроновых носков

Конечно, Тильды и вязанные игрушки выглядят отлично, но на их сборку требуется много времени, которое с современным темпом жизни найти сложно. Вот так и появились игрушки из капрона. Тем более, что носки очень дешевые, да и наполнители для них тоже.

Капроновую игрушку делать недолго, но она окажется такой же оригинальной как и вязаная, на которую уходит не один день. Вы можете создавать интересных кукол, зверей или даже старушку.

Декупаж с распечаткой

Декупаж считается уже не современным творчеством, а вот техника с распечаткой является новой. Смысл заключается в то, что для него берут изображения, напечатанные на принтере. Это уже готовая картина или даже фотография.

Достоинством техники является то, что одна картинка может быть использована много раз, а потому можно создавать разные предметы и наборы в одном стиле.

Айрис-фолдинг

Это радужное складывание, осуществляемое из цветной бумаги. Оно пришло к нам из Германии. Это ручная работа достаточно простая и ее без проблем освоит даже ребенок. Особенно интересна данная техника для тех кто занимается скрапбукингом.

Индийская вышивка Шиша

В переводе с хинди этот вид рукоделия означает «небольшое стекло». Это один из типов индийской вышивки. Он оригинален и необычен тем, что для создания красивых изделий используются частицы зеркал.

Стринг-арт

Эта техника была создана еще в 16 веке. Все, что требуется для создания работ — это гвозди и нитки. В качестве основы используется дощечка, где делаются контуры из гвоздей, а затем создается сам рисунок. Подобными картинами часто украшали жилища, но сегодня это современный вид рукоделия, который считается одним из лучших для любого возраста.

Способ создания таких картин считается еще и самым дешевым, ведь для них требуются только нитки и гвозди из любого строительного магазина.

В заключение следует отметить, что это не весь перечень и деление (объединение по какому-либо признаку) большинства техник условно (субъективно), а многие техники прикладного творчества являются мультитехниками, т.е.сочетают несколько видов техник.

Игры для развития мелкой моторики рук.

Упражнения с мячом:

1. Покатайте массажный мяч между ладонями вверх и вниз, пальцы важно держать вместе.
2. Круговыми движениями покатайте мяч между ладонями.
3. Возьмите мячик подушечками. Перебирая пальцами, прокручивайте его по направлению от себя.
4. Удерживайте мяч подушечками пальцев обеих рук и надавите ими на мяч 4-6 раз.
5. Снова возьмите мячик подушечками. Перебирая пальцами, прокручивайте его по направлению к себе.
6. Возьмите мячик двумя руками, подкиньте на высоту 20—30 см и поймайте его. Повторите несколько раз.
7. Зажмите мяч ладонями, пальцы сцепите над мячом в замок, локти разведите в стороны. Надавите на мяч 4-6 раз.
8. Перекладывайте мяч из одной ладони в другую, постепенно увеличивая темп.

Пальчиковая гимнастика выполняется ребенком как повторение того, что делает взрослый, поэтому следует предварительно освоить данные упражнения без ребенка.

1. Ладони поочередно ударяют о край стола.
2. Руки вытягивают вперед, сжимают и разжимают кулачки.
3. Поочередно пальцы загибаются сначала на левой, а потом на правой руке. В конце упражнения пальцы должны быть сжаты в кулачки.
4. Обе ладони лежат на столе. Одна из ладоней сжимается в кулак, а другая остается лежать неподвижно. Далее та ладонь, что осталась лежать на столе, сжимается в кулак. Одновременно с этим ладонь, что была сжата в кулак, распрямляется. После этого задание воспроизводится подряд 5-6 раз в быстром темпе. Следите, чтобы при выполнении этого упражнения пальцы не растопыривались, а оставались плотно прижатыми друг к другу.
5. Ладони повернуты вниз. Обеими кистями рук одновременно имитируется волнообразное движение в гору (вверх) и с горы (вниз).
6. Обе ладони сжаты в кулачок, большие пальцы подняты вверх, выполняются круговые движения большими пальцами.
7. Пальцы сплетены в замок. Концы пальцев левой руки нажимают на верхнюю часть тыльной стороны ладони правой руки, прогибая ее так, что пальцы правой руки встают как петушинный гребень. Затем на тыльную сторону левой руки нажимают пальцы правой, и в петушинный гребешок превращаются пальцы левой руки.
8. Руки вытягиваются вперед, пальцы растопыриваются, как можно сильнее напрягаются, а затем расслабляются, руки опускают и слегка трясут ими.
9. На раз – подушечки пальцев поджимаются к верхней части ладони, на два – пальцы быстро выпрямляются и растопыриваются.
10. Предплечье вертикально, ладонь находится под прямым углом, все пальцы прижаты. Вращение кистями от себя и к себе.
11. Руки сжимают в кулачки, вытягивают вверх большие пальцы, сгибают и разгибают их. Такое же упражнение делают со всеми остальными пальцами: указательным, средним, безымянным, мизинцем.
12. Руки ставятся на край стола и превращаются в пятипалых зверьков. По сигналу зверьки устремляются к краю стола, передвигая пальцами как ножками.
13. Обе ладони лежат на столе. Правая – вниз, левая – вверх. По команде ладони меняются местами: правая – вверх, левая – вниз.

14. Руки сжимают в локтях, держа кисти рук перед лицом. Сгибают и разгибают пальцы одновременно, не сжимая их в кулачки.
15. Пальцы сплетаются, ладони соединяются и стискиваются как можно сильнее. Потом руки опускают и слегка трясут ими.
16. Ладони поставлены вертикально друг другу и сомкнуты. Затем ладони размыкаются.
17. Поочередно пальчики прижимаются к большому пальцу, образуя с ним кольцо.
18. Руки сжимают в кулачок, вытягивают большой палец вверх и начинают вращать им сначала в одну, затем в другую сторону. То же самое делают с другими пальцами: указательным, средним, безымянным, мизинцем.
19. Пальцы обеих ладоней переплетены и прижаты в замок. Затем пальцы распрямляются и вновь сжимаются в замок.
20. Руки сжимают в кулачки, вытягивают указательные и средние пальцы, как бы образуя две пары ножниц. Затем начинают резать ими воображаемую бумагу.
21. Руки соединяют в замок и тянут в разные стороны.
22. Сцепляют большие пальцы и тянут руки в разные стороны. То же делают для других пальцев: указательного, среднего, безымянного, мизинца.
23. Пальцы обеих рук складываются кончиками вместе. Хлопают кончиками больших пальцев. То же – для указательных, средних, безымянных, мизинцев.
24. Левая ладонь – вертикально вверх, к ее нижней части приставляется кулачок. Затем положение рук меняется.
25. Поочередно пригибают пальцы к ладошке, начиная с большого. Затем поочередно разгибают пальцы, начиная с большого.
26. Пальцы сжаты в кулачок, выдвинуты указательный палец и мизинец. Продвигаясь вперед, следует медленно шевелить пальцами.

При затруднении выполнения упражнений с мячом можно временно заменить мяч небольшим мешочком с утяжелением (песком, зерном и т. п.). После того как ребенок освоил перечисленные упражнения с мешочком, можно повторить их, используя мяч.

Формирование способности к переключению с одного двигательного уклада на другой.

- Выработка умения правильно держать карандаш или ручку, класть его в коробку, открывать и закрывать коробку и пр.
- Выработка умения складывать в портфель книги, тетради, пенал, линейки, краски, альбомы.
- Проведение игр, состоящих из ряда действий, например, поймать мяч, бросить его другу, отбежать в кружок, нарисованный на полу.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371024

Владелец Хохлова Елена Александровна

Действителен с 20.01.2026 по 20.01.2027