

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУХОРШИБИРСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «01» сентября 2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Вокально-хоровая студия «Голос'ОК»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый, базовый

Автор-составитель:
учитель музыки Закревская Ольга Юрьевна,
первая квалификационная категория

с. Мухоршибирь, 2026г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - *Актуальность программы.*
 - *Педагогическая целесообразность программы*
 - *Отличительные особенности, новизна программы*
- 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - *Цели программы*
 - *Задачи программы*
 - *Ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы*
 - *Прогнозируемые результаты и способы их проверки*
 - *Вид контроля*
- 1.3. Содержание программы
 - *Учебный план*
 - *Содержание учебного плана*

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарно-учебный график 1 года обучения
- 2.2. Календарно-учебный график 1 года обучения
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Форма аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
 - 2.5.1. *Общие критерии оценивания результатов:*
 - 2.5.2. *Критерии замера прогнозируемых результатов*
 - 2.5.3. *Контрольно-оценочные материалы*
 - 2.5.4. *Формы предъявления результатов*
- 2.6. Методические материалы
 - 2.6.1. *Методы обучения*
 - 2.6.2. *Формы организации образовательной деятельности*
 - 2.6.3. *Педагогические технологии*
 - 2.6.4. *Дидактические материалы*

Список литературы

- *Список литературы для педагога*
- *Список дополнительной литературы для педагога*
- *Список полезных Интернет-ресурсов для педагога*
- *Список рекомендованной литературы для учащихся*
- *Список дополнительной литературы для учащихся*

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав учреждения МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Актуальность программы. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить свое здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на нее реагирует. А правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Отличительные особенности, новизна программы. Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, **данная** программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся, их вокальных данных.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цели программы: приобщить обучающихся к вокальному искусству, обучить пению через развитие певческих способностей.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- развить вокальный слух, накопить музыкально-слуховые представления;
- обучить навыкам певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- развить основные вокальные навыки (дикция, артикуляция);
- развить музыкальную память, творческое воображение;

Метапредметные задачи:

- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинноследственные связи;

Личностные задачи:

- развивать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- развивать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Данные цели и задачи задают **ориентир** оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни дома, поселка, района и др.;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и восприимчивости, способности к самопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее инновационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроения человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, в музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Вид контроля. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корригирующий характер:

1. предварительный диагностика способностей учащихся;
2. текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
3. итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

Основными критериями определения оценки учащихся являются уровень сформированности вокально-исполнительных навыков; степень выразительности исполнения; проявление творческой активности; учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

1.3. Содержание программы

Особенности организации образовательного процесса. Первый год обучения – 144 часа. В неделю – 2 занятия по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Второй год обучения 180 часов. В неделю – 2 занятия по 2 академических часа с перерывом 10 минут и 1 занятие по 1 академическому часу.

Учебный план 1 год обучения

	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	2	6	тестирование
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистым интонированием.	28	4	24	текущий контроль, промежуточная диагностика
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	34	4	30	текущий контроль, промежуточная диагностика
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	4	16	текущий контроль, промежуточная диагностика
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	54	6	48	концертные выступления
		144	20	124	

Учебный план 2 год обучения

	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	14	4	10	тестирование
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистым интонированием.	28	4	24	текущий контроль, промежуточная диагностика
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	36	6	30	текущий контроль, промежуточная диагностика
4.	Формирование чувства ансамбля.	24	4	20	текущий контроль, промежуточная диагностика
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	78	6	72	концертные выступления
		180	24	156	

Формы аттестации/контроля: тестирование, концертные выступления; текущий контроль, промежуточная диагностика; формы отслеживания результатов – аудиозапись, видеозапись, фотографии; грамоты, дипломы; журнал посещаемости; отзыв детей и родителей (законных представителей).

Содержание программы.

1. Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклоненной вперед, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Важная задача – научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными звуками. Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого неба. Формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого неба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого неба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твердой).

3. Артикуляционные задачи. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса – искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Развитие чувства ритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приемов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

6. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

7. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

8. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путем решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

9. Формирование сценической культуры. Ребенка необходимо научить пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Календарный учебный график, 1й год обучения

№ занятия	№ недели	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Певческая установка. Певческое дыхание.(8 часов)							
1	1	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Знакомство с песней. Работа с мелодией. Навыки пения сидя и стоя.	Кабинет для занятий	тестирование
2	1	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука. Дикция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
3	2	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
4	2	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистым интонированием.(28 часов)							
5	3	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Работа с фонограммой.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
6	3	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
7	4	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое репетиция	2	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
8	4	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Различные характеры дыхания.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
9	5	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Способы формирования звуков в различных регистрах.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
10	5	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Дикция. Выступление на концерте «День учителя».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
11	6	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
12	6	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика

13	7	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Унисон в песне.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
14	7	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
15	8	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Выступление на концерте.	Кабинет для занятий	концертные выступления
16	8	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Знакомство с песней. Мелодизм.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
17	9	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Звуковедение.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
18	9	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Кабинет для занятий	концертные выступления
Работа над дикцией и артикуляцией (34 часа)							
19	10	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Пение канон.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
20	10	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Унисон в песне. Работа с солистом. Выступление к Дню матери.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
21	11	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Чистота интонирования.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
22	11	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое выступление	2	Сценическое мастерство. Соединение партий.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
23	12	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Выступление на концерте.	Кабинет для занятий	концертные выступления
24	12	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевок.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
25	13	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Мелодизм в песне. Звуковедение. Певческое дыхание.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
26	13	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Дикция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
27	14	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Артикуляция. Унисон и различные элементы дыхания.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
28	14	14.00-14.45	Практическое	2	Двухголосье.	Кабинет для	текущий контроль,

		15.00-15.45				занятий	промежуточная диагностика
29	15	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Соединение партий. Сценическое искусство. Выступление.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
30	15	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Знакомство с песней.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
31	16	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Звуковедение. Работа с мелодией. Выступление на «Новогоднем огоньке».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
32	16	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Звуковедение. Работа с мелодией.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
33	17	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Дикция и артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
34	17	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Дыхание по фразам. Соединение партий.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
35	18	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Работа над культурой выступления.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
Формирование чувства ансамбля (20 часов)							
36	18	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Сценическое мастерство. Исполнение песен.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
37	19	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Знакомство с песней.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
38	19	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Работа над мелодией. Звуковедение.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
39	20	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Чистое интонирование.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
40	20	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
41	21	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Унисон в песне. Выступление на «Смотре песни и строя».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
42	21	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Элементы двухголосья. Культура поведения на сцене.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
43	22	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Соединение партий.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
44	22	14.00-14.45	Практическое	2	Сценическое мастерство.	Кабинет для	текущий контроль,

		15.00-15.45			Исполнение песни. Выступление к 23 февраля.	занятий	промежуточная диагностика
45	23	14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	2	Повторение песен.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.(54 часа)							
46	23	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Мелодизм. Дикция, артикуляция	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
47	24	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Пение по фразам. Выступление в 8 марта.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
48	24	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
49	25	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Соединение голосов.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
50	25	14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	2	Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
51	26	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
52	26	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Видео урок по теме «Что такое певческое дыхание?»	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
53	27	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый». Мелодизм. Дикция, артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
54	27	14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	2	Разучивание песни по аудио записи.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
55	28	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Работа над песней, продолжать разучивание.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
56	28	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Показ видео концерта группы «Непоседы». Мелодизм. Дикция, артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
57	29	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Самостоятельное повторение песен. Мелодизм. Дикция, артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика

58	29	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Видео урок на тему «Актерское мастерство на сцене».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
59	30	14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	2	Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
60	30	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Работа над сценическим асстерством.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
61	31	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
62	31	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
63	32	14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	2	Работа над мелодией. Звуковедение.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
64	32	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Разучивание песни по аудио записи.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
65	33	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое Практическое	2	Мелодизм. Дикция, артикуляция	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
66	33	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Пение по фразам.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
67	34	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
68	34	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Мелодизм. Дикция, артикуляция. Итоговый урок. Концерт.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
69	35	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Знакомство с песней. Работа с мелодией. Навыки пения сидя и стоя.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
70	35	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука. Дикция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
71	36	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика

72	36	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	Кабинет для занятий	концертные выступления
			Итого	144			

Календарный учебный график, 2-й год обучения

№ занятия	№ недели	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Певческая установка. Певческое дыхание (14 часов)							
1	1	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Знакомство с песней. Работа с мелодией. Навыки пения сидя и стоя.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
2	1	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука. Дикция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
3	1	14.00-14.45	Практическое	1	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
4	2	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
5	2	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Работа с фонограммой.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
6	2	14.00-14.45	Практическое	1	Работа с фонограммой.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
7	3	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Работа с фонограммой.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
8	3	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистым интонированием (28 часов)							
9	3	14.00-14.45	Комбинированное	1	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика

10	4	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Различные характеры дыхания.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
11	4	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Способы формирования звуков в различных регистрах.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
12	4	14.00-14.45	Теоретическое	1	Дикция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
13	5	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Подготовка к выступлению на концерте «День учителя».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
14	5	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
15	5	14.00-14.45	Теоретическое	1	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
16	6	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Унисон в песне.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
17	6	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
18	6	14.00-14.45	Теоретическое	1	Унисон в песне.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
19	7	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
20	7	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Выступление на концерте.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
21	7	14.00-14.45	Практическое	1	Знакомство с песней. Мелодизм.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
22	8	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Мелодизм.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
23	8	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Звуковедение.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
24	8	14.00-14.45	Практическое	1	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
25	9	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика

Работа над дикцией и артикуляцией.(36 часов)

26	9	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Пение канонем.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
27	9	14.00-14.45	Теоретическое	1	Унисон в песне. Работа с солистом. Выступление к Дню матери.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
28	10	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Унисон в песне. Работа с солистом. Выступление к Дню матери.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
29	10	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Чистота интонирования.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
30	10	14.00-14.45	Практическое	1	Чистота интонирования.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
31	11	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Сценическое мастерство. Соединение партий.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
32	11	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Сценическое мастерство. Соединение партий.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
33	11	14.00-14.45	Практическое	1	Подготовка к концерту.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
34	12	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
35	12	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Мелодизм в песне. Звуковедение. Певческое дыхание.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
36	12	14.00-14.45	Практическое	1	Дикция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
37	13	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Артикуляция. Унисон и различные элементы дыхания.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
38	13	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Артикуляция. Унисон и различные элементы дыхания.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
39	13	14.00-14.45	Практическое	1	Двухголосье.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика

40	14	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Соединение партий. Сценическое искусство. Выступление	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
41	14	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное	2	Знакомство с песней.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
42	14	14.00-14.45	Практическое	1	Звуковедение. Работа с мелодией. Подготовка к выступлению на «Новогоднем огоньке».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
43	15	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Звуковедение. Работа с мелодией.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
44	15	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Дикция и артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
45	15	14.00-14.45	Теоретическое	1	Дикция и артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
46	16	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Дыхание по фразам. Соединение партий.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
47	16	14.00-14.45	Практическое	1	Дыхание по фразам. Соединение партий.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
Формирование чувства ансамбля (24 часа)							
48	16	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Работа над культурой выступления.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
49	17	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Сценическое мастерство. Исполнение песен.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
50	17	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Знакомство с песней.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
51	17	14.00-14.45	Практическое	1	Работа над мелодией. Звуковедение.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
52	18	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Чистое интонирование.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
53	18	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
54	18	14.00-14.45	Практическое	1	Унисон в песне. Выступление на «Смотре песни и строя».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
55	19	14.00-14.45	Практическое	2	Элементы двухголосья.	Кабинет для	текущий контроль,

		15.00-15.45			Культура поведения на сцене.	занятий	промежуточная диагностика
56	19	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Сценическое мастерство. Исполнение песни. Выступление к 23 февраля.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
57	19	14.00-14.45	Теоретическое	1	Повторение песен.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
58	20	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Мелодизм. Дикция, артикуляция	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
59	20	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Пение по фразам. Выступление в 8 марта.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
60	20	14.00-14.45	Практическое	1	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (78 часов)							
61	21	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Соединение голосов.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
62	21	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
63	21	14.00-14.45	Проблемное задание	1	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
64	22	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Видео урок по теме «Что такое певческое дыхание?»	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
65	22	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый». Мелодизм. Дикция, артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
66	22	14.00-14.45	Практическое	1	Разучивание песни по аудио записи.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
67	23	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Работа над песней, продолжать разучивание.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
68	23	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Показ видео концерта группы «Непоседы». Мелодизм. Дикция, артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
69	23	14.00-14.45	Практическое	1	Самостоятельное повторение	Кабинет для	текущий контроль,

					песен. Мелодизм. Дикция, артикуляция.	занятий	промежуточная диагностика
70	24	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Видео урок на тему «Актерское мастерство на сцене».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
71	24	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
72	24	14.00-14.45	Практическое	1	Работа над сценическим мастерством.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
73	25	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
74	25	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	Кабинет для занятий	концертные выступления
75	25	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	1	Работа над мелодией. Звуковедение.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
76	26	14.00-14.45	Теоретическое	2	Разучивание песни по аудио записи.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
77	26	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Мелодизм. Дикция, артикуляция	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
78	26	14.00-14.45	Практическое	1	Пение по фразам.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
79	27	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
80	27	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Мелодизм. Дикция, артикуляция. Итоговый урок. Концерт.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
81	27	14.00-14.45	Практическое	1	Пение по фразам. Выступление в 8 марта.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
82	28	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
83	28	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Видео урок «Исполнение песен современных хоровых	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика

					коллективов».		
84	28	14.00-14.45	Теоретическое	1	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
85	29	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	2	Видео урок по теме «Что такое певческое дыхание?»	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
86	29	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый». Мелодизм. Дикция, артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
87	29	14.00-14.45	Практическое	1	Разучивание песни по аудио записи.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
88	30	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Работа над песней, продолжать разучивание.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
89	30	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Работа над песней, продолжать разучивание.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
90	30	14.00-14.45	Практическое	1	Работа над песней, продолжать разучивание.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
91	31	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Работа над песней, продолжать разучивание.	Кабинет для занятий	концертные выступления
92	31	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Показ видео концерта группы «Непоседы». Мелодизм. Дикция, артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
93	31	14.00-14.45	Практическое	1	Самостоятельное повторение песен. Мелодизм. Дикция, артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
94	32	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Самостоятельное повторение песен. Мелодизм. Дикция, артикуляция.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
95	32	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Видео урок на тему «Актерское мастерство на сцене».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
96	32	14.00-14.45	Практическое	1	Видео урок на тему «Актерское мастерство на сцене».	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика

97	33	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
98	33	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Работа над сценическим мастерством.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
99	33	14.00-14.45	Практическое	1	Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
100	34	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
101	34	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
102	34	14.00-14.45	Практическое	1	Работа над мелодией. Звуковедение.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
103	35	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Разучивание песни по аудио записи.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
104	35	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Разучивание песни по аудио записи.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
105	35	14.00-14.45	Практическое	1	Мелодизм. Дикция, артикуляция	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
106	36	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Пение по фразам.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
107	36	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое	2	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	Кабинет для занятий	текущий контроль, промежуточная диагностика
108	36	14.00-14.45	Практическое	1	Мелодизм. Дикция, артикуляция. Итоговый урок. Концерт.	Кабинет для занятий	концертные выступления
Итого				180			

2.3. Условия реализации программы

Для реализации программы вокально-хоровой студии «Голос'ОК» используется кабинет музыки и актовый зал на базе МАОУ «Саган-Нурская СОШ» Мухоршибирского района Республики Бурятия. Помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН.

Для занятий объединения используется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветривается, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Учебное оборудование включает комплект мебели и приспособления, необходимые для организации занятий.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	1. Доска 1 шт. 2. Ноутбук 1 шт. 3. Портреты композиторов. 4. Плакаты музыкальных инструментов. 5. Сабвуфер 1 шт. 6. Караоке-система 1 шт. 7. Синтезатор.
Информационное обеспечение	1. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru 2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru 3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru 4. Музыкальный форум с бесплатной загрузкой http://www.mp3sort.com 5. Песни для детей http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm 6. http://www.mp3sort.com/ 7. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm 8. http://forums.minus-fanera.com/index.php 9. http://alekseev.numi.ru/ 10. http://talismanst.narod.ru/ 11. http://www.rodniki-studio.ru/ 12. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm 13. http://www.lastbell.ru/pesni.html 14. http://www.fonogramm.net/songs/14818 15. http://www.vstudio.ru/muzik.htm 16. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/ 17. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
Кадровое обеспечение	Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности вокально-хоровой студии «Голос'ОК» реализует учитель музыки Закревская Ольга Юрьевна, стаж работы 19 лет, 1 квалификационная категория.

2.4. Форма аттестации

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2.5. Оценочные материалы

2.5.1. Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

2.5.2. Критерии замера прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

2.5.3. Контрольно-оценочные материалы.

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчетного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Второй год обучения.

На втором году обучения учащиеся проходят **предварительное прослушивание** (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор).

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчетного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчетный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

2.5.4. Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчетный концерт,
- педагогические наблюдения,
- участие в конкурсах и фестивалях.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Методы обучения: методы вокально-хорового обучения (воспитания) представляют собой совокупность общедидактических и специальных приемов, организующих взаимодействие учителя с учениками-певцами.

К общедидактическим методам относят:

- практический,
- наглядный,
- словесный.

К специальным методам вокально-хорового обучения (воспитания) относятся:

- концентрический метод М.И. Глинки,
- фонетический метод,
- метод показа и подражания (эмпирический метод А.Г. Яранцевой, репродуктивный метод),
- метод комплексного развития слуха и голоса Д.Е. Огородного,
- метод мысленного пения Г.П. Стуловой,

- метод сравнительного анализа Г.П. Стуловой,
- метод использования эмоционального состояния певца А.Г. Менабени.

2.6.2. Формы организации образовательной деятельности: занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

2.6.3. Педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – поиск фонограмм и текстов песен; программа PowerPoint (презентации иллюстративного и информационного материала; программа Sound Forge (создание и редактирование аудио, позволяет изменять фонограмму в тональности, добавлять или убавлять необходимые моменты в песне);

- личностноориентированный подход – принятие ребенка как данность; создание гуманистических взаимоотношений в коллективе; оценивание роста конкретной личности; оценивание успеха ученика как успеха учителя; принятие Родины как предмета культурного творчества;

- здоровьесберегающие технологии – разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов; развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- игровые технологии – направлены для активизации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой;

- импровизация – голос, как музыкальный инструмент; дети-«композиторы» сочиняют песню;

- портфолио.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

2.6.4. Дидактические материалы:

- Слайд-презентация «Мир эмоций вокалиста. Оттенки настроений и чувств» <https://disk.yandex.ru/i/p3t1ObWo1D1mGw>;

- Демонстрационный аудиовизуальный материал «Мир эмоций вокалиста» <https://disk.yandex.ru/i/Xva9kr6ayGIe1g>;

- Краткий словарь музыкальных терминов <https://hor.by/methodus/beginner/slovar-muz-terminov/>;

- Вокальный словарь https://hor.by/downloads/books/vocal_dict.htm;

- Таблица хоровых терминов https://hor.by/downloads/booklets/scale_of_temposred.pdf;

- Голосовой аппарат https://hor.by/downloads/images/Respiratory_system_complete_ru.svg;

- Список литературы по вопросам вокально-хоровой работы с детьми <https://hor.by/methodus/bibliography/bibliography-children-choir/>.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
5. Постановка голоса: учеб. -метод. пособие / авт.-сост. Г.Б. Ромейко, Н.М. Фигурова. — Мн.: БГПУ, 2005. — 47 с.

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, 2004.
2. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 г. – Екатеринбург, 2001.
3. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
5. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
7. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.

Список полезных Интернет-ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ, 2002.
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ, 2009.

Список дополнительной литературы для учащихся:

1. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006.
2. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Все обо всем». – М.: 2002.
3. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение, 2000.
4. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри», 1999.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371024

Владелец Хохлова Елена Александровна

Действителен с 20.01.2026 по 20.01.2027