

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУХОРШИБИРСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Согласовано на
заседании педсовета
Протокол №1 от
«01» сентября 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Детский ансамбль танца «Забава»»
(«Интеграция ресурсов образовательного учреждения для развития детской одарённости
средствами хореографического искусства»)**

Возраст детей: 7 -18 лет
Срок реализации: 6 лет
Общее количество часов - 900

Разработчик: Ишкина Светлана Иннокентьевна,
педагог дополнительного образования

с. Мухоршибирь, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Основные характеристики программы.....	3
1.2.	Актуальность программы.....	4
1.3.	Новизна и отличительная особенность программы.....	4
1.4.	Педагогическая целесообразность программы.....	4
1.5.	Цель программы.....	5
1.6.	Задачи программы.....	5
1.7.	Возраст учащихся, которым адресована программа.....	6
1.8.	Формы занятий.....	6
2.	Объем программы.....	6
2.1.	Общее количество часов на весь период обучения.....	6
2.2.	Срок реализации программы.....	6
2.3.	Режим занятий.....	6
3.	Планируемые результаты.....	7
3.1.	Планируемые результаты.....	7
3.2.	Способы и формы проверки результатов.....	7
3.3.	Структура программы.....	8

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.	Содержание тем программы. Стартовый уровень (1 год обучения).....	10
2.2.	Учебный план. Стартовый уровень (1 год обучения).....	11
2.3.	Учебно-тематический план. Стартовый уровень (1 год обучения).....	11
2.4.	Содержание тем программы. Базовый уровень (2 год обучения).....	12
2.5.	Учебный план. Базовый уровень (2 год обучения).....	13
2.6.	Учебно-тематический план. Базовый уровень (2 год обучения).....	14
2.7.	Содержание тем программы. Базовый уровень (3 год обучения).....	15
2.8.	Учебный план. Базовый уровень (3 год обучения).....	16
2.9.	Учебно-тематический план. Базовый уровень (3 год обучения).....	17
2.10.	Содержание тем программы. Продвинутый уровень (4 год обучения).....	19
2.11.	Учебный план. Продвинутый уровень (4 год обучения).....	20
2.12.	Учебно-тематический план. Продвинутый уровень (4 год обучения).....	20
2.13.	Содержание тем программы. Продвинутый уровень (5,6 года обучения).....	23
2.14.	Учебный план. Продвинутый уровень (5 год обучения).....	24
2.15.	Учебно-тематический план. Продвинутый уровень (5 год обучения).....	24
2.16.	Учебный план. Продвинутый уровень (6 год обучения).....	27
2.17.	Учебно-тематический план. Продвинутый уровень (6 год обучения).....	28

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1.	Методическое обеспечение программы.....	30
3.2.	Условия реализации программы.....	31
	Приложение 1.....	33
	Приложение 2.....	35
	Приложение 3.....	37

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Забава» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования, по варианту планирования образовательной деятельности. Программа является модифицированной и составлена на основе типовых программ. В её содержательную основу легли методологические и научно-практические работы таких педагогов как:

- в области культурологических и искусствоведческих знаний, определяющие роль искусства, в том числе и хореографического: В.Ф. Асмуса, Ю.Б. Борева, А.Ю. Гончарук, А.Я. Зися, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, И.Я. Левяша, А.Ф. Лосева, Б.Т. Лихачева, В.Ф. Мартынова и др.;
- психолого-педагогические исследования о значении обучения, его содержании и методах организации учебно-воспитательного процесса с учетом психофизиологических возможностей детей: Л.Г. Арчажникова, Ю.К. Бабанского, Л.С. Выготского, Т.С. Комаровой, А.М. Леонтьева, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, В.А. Сухомлинского и др.;
- по вопросам обучения детей хореографии, содержании и значении физического воспитания в формировании личности ребёнка: И.А. Бадина, П.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, П.Ф. Лесгафта, Г.А. Ильиной, В.С. Костровицкой, М.В. Левина, В.П. Мейя, И.А. Моисеева, З.С. Мироновой, Е.Г. Поповой, Т. А. Устиновой и др.

Педагог оставляет за собой право корректировать последовательность тем занятий, дополнять их в зависимости от степени восприятия детей школьного возраста, их индивидуальных хореографических данных.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 6-7-летнего ребёнка отличается от возможностей 8-9-летнего и, тем более 14-15-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и учащихся, не имевших хореографической подготовки.

Программа включает в себя методику изучения предметов хореографии, работу над совершенствованием танцевальной и исполнительской техники, постановку танцевальных номеров, где коллективное исполнение танцев оказывает на участников немалое воспитательное воздействие: в танцах требуется взаимодействие всех участников, а это обязывает к чувству ответственности, чёткому исполнению, самодисциплине, взаимозаменяемости.

Данная программа носит экспериментальный характер и определяет основной подход к занятиям танцевального коллектива в условиях общеобразовательного учреждения. Программа даёт возможность выбрать наиболее усваиваемый танцевальный текст, который можно разнообразить и варьировать. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, можно уменьшить или увеличить объём и степень технической сложности танцевального материала в зависимости от состава групп и условий конкретной работы. Стремление к прохождению максимального объёма материала не должно быть в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического направления. И хотя в данной программе не говорится о музыкальном сопровождении каждого элемента из экзерсиса, необходимо учитывать при подборе музыкального сопровождения возрастное восприятие музыки у участников. Это

значительно облегчит усвоение технически трудных элементов и поможет развитию танцевальной выразительности.

Программа «Детский ансамбль танца «Забава»» составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 2 (9), 10 (6), 12, 55, 75);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.06.2023 № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
4. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Устав учреждения МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».
8. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

1.2. Актуальность программы. Хореография – самобытный вид творческой деятельности, подчинённый закономерностям развития общества. Она способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Данная программа направлена на развитие детской одарённости средствами хореографического искусства в Детском ансамбле танца «Забава» в условиях образовательного учреждения.

1.3. Новизна и отличительная особенность программы: Знакомство и развитие духовно-нравственных ценностей, воспитание творческой, всесторонне развитой личности через многообразие искусства хореографии.

1.4. Педагогическая целесообразность программы: Успешное решение поставленных задач на занятиях возрастных групп ансамбля возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Педагогические принципы.

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка, постепенность в развитии природных способностей детей);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (целенаправленность учебного процесса, опирающееся на сознательность и заинтересованность воспитанника к своим действиям).
- основной принцип хореографии – **«от простого к сложному»**
- принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Педагогические методы.

- Игровой метод. Речь идёт не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определённую цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.
- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- Наглядный метод – выразительный показ под счёт, с музыкальным сопровождением.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).
- Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении, это:
- качественный показ;
- словесное (образное объяснение);
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Критерии достижения цели программы:

- изучение личного роста (специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный танцевальный текст, отрабатывать различные движения).
- система оценки обученности детей и система контроля за знаниями и умениями (оценочная система в первый год обучения, соревнования между подгруппами);
- эффективность обучения – высокий уровень освоения содержания программы (участники коллектива должны знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии, что разовьёт внимательность воспитанников, способность воспринимать словесную информацию, позволит постепенно перейти от практического показа).
- повышение уровня воспитанности;
- интерес к занятиям;
- мотивация на дальнейшее обучение.

1.5. Цель программы: Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии,

всестороннее развитие личности учащихся средствами танцевально-хореографических методик, морфологическому и функциональному совершенствованию.

1.6. Задачи программы.

Образовательные:

1. Познакомить с историей хореографического искусства.
2. Овладение азбукой классического танца и народно-сценического танца.
3. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области танцевального мастерства, сценического движения.
4. Активизация познавательного интереса к хореографическому искусству.

Развивающие:

1. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.
2. Развить основные хореографические данные, ритмичность, правильное дыхание.
3. Развить пластическую выразительность и мышечную свободу, двигательную активность и координацию движений.
4. Развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность.
5. Развить красивую осанку, умение выразительно и пластично исполнять движения.
6. Развить музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку).

Воспитательные:

1. Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры.
2. Формировать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
3. Формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.
4. Формировать художественно-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость.
5. Художественно-образное восприятие и мышление.
6. Формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе, отзывчивость по отношению к сверстникам и окружающим.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа: 7 - 18 лет. Данная программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьных возрастов, которые начинают обучение с 1 класса в учреждениях дополнительного образования. Занятия по хореографии осуществляется 2-3 раза в неделю.

1.8. Формы занятий.

Занятия аудиторные (хореографический зал), а также внеаудиторными (на сценической площадке). Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой возрастной группе детей, поэтому программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий:**

- Групповые;
- подгрупповые (подгруппа мальчиков, подгруппа девочек);
- индивидуальные;
- репетиционные.

Занятия проводятся с формами:

- игровой деятельности (музыкальные игры, театрализованные и др.);
- творческих заданий, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (создание образа мимикой, пластикой и т.д.);
- познавательной беседы (история хореографии, балетного спектакля, характеристики танцев разных народов и т.д.);
- просмотра и анализа выступлений.

2. Объем программы.

2.1. Общее количество часов на весь период обучения по программе составляет 900 часов.

2.2. Срок реализации программы – 6 лет обучения: ежегодно в течение 9 месяцев, ежемесячно по 4 недели (1 год - 36 учебных недель). За весь период обучения 180 учебных недель.

2.3. Режим занятий:

- «Стартовый уровень (подготовительный)» - 1 год обучения, 108 педагогических часов. 7-9 (10) лет – 3 раза в неделю по 1 академическому часу.
- «Базовый уровень» - 2 год обучения, 108 педагогических часов. 11-14 лет – 3 раза в неделю по 1 академическому часу.
- «Базовый уровень» - 3 год обучения, 108 педагогических часов. 11-14 лет – 3 раза в неделю по 1 академическому часу.
- «Продвинутый уровень» - 4 год обучения, 144 педагогических часов. 15-18 лет 3 раза в неделю по 1,5+1,5+1 академическому часу.
- «Продвинутый уровень» - 5 год обучения, 216 педагогических часов. 15-18 лет 3 раза в неделю по 2 академическим часам.
- «Продвинутый уровень» - 6 год обучения, 216 педагогических часов. 15-18 лет 3 раза в неделю по 2 академическим часам.

3. Планируемые результаты.

3.1. Планируемые результаты:

По окончании программы, обучающиеся должны показать результативность по:

Предметным результатам:

- знать историю хореографического искусства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области танцевального исполнительского мастерства, ритмопластики, сценического выступления;
- познавательный интерес к искусству хореографии.

В Метапредметных результатах показать динамику:

- по развитию познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.
- по развитию музыкальных характеристик: умение слышать и слушать музыку, передавать ее содержание в движении; воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец);
- по развитию пластической выразительности и мышечной свободе: укрепить костно-мышечный аппарат, развить силу, выносливость, координацию движений, совершенствовать выразительность исполнения;
- по развитию творческих способностей: активность и инициативность.

Проявлять Личностные результаты:

- к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры;
- к художественно-эстетическому вкусу;
- нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе, отзывчивость по отношению к сверстникам и окружающим.

3.2. Способы и формы проверки результатов.

Проверка усвоения детьми учебного материала, сформированности умений и навыков является необходимым компонентом процесса, которая определяет качество реализации обучения по программе. Немаловажную роль играет и руководство над познавательной деятельностью детей на разных уровнях учебно-воспитательного процесса.

В практике обучения хореографией наиболее распространенными являются входная, текущая, тематическая и итоговая диагностики, которые проводятся в течение каждого года.

Входная «Диагностика ритмического восприятия», - определение начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале учебного года проводится в виде:

- собеседования (уровень знаний о хореографии);
- отбора по танцевальным и ритмическим данным;
- творческого задания (повторение ритмического рисунка или движения, на фантазию, на творческое мышление). **(Приложение 1)**

Текущая диагностика знаний проводится на каждом занятии. Она является необходимым компонентом учебного процесса при объяснении, закреплении, повторении материала. Здесь используются такие формы работы как опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений, комбинаций с которыми дети познакомились ранее. Текущая проверка позволяет выявить уровень имеющихся знаний и на их основе строить дальнейшее изучение материала.

Промежуточная диагностика и оценка качества знаний проводится каждые полгода (в декабре – открытое занятие, апрель-май – концерты, конкурсы, творческий отчет). Значение промежуточной проверки в правильной объективной оценке детей, в их уровне творческого развития. Учитываются все аспекты учебно-воспитательной деятельности:

- усвоение программы;
- контрольных танцевальных упражнений, этюдов, комбинаций из танцевальных постановок;
- участие в творческих показах на мероприятиях. **(Приложение 2)**

Если текущая и тематическая проверка знаний сосредоточивает внимание на овладении отдельными направлениями в изучении, то **итоговая диагностика** представляет собой в совокупности результаты всех изучаемых дисциплин:

- уровень и объем знаний о хореографии;
 - участие в учебном процессе коллектива и уровень освоения программы;
 - активность участия в творческих мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях;
- тест на знание специальной терминологии по хореографии. **(Приложение 3)**

Становится очевидным, какие стороны требуют дополнительных усилий педагога, какие наиболее благоприятно воздействуют на развитие детей. Итоговая оценка отражает результаты работы ребенка за год занятий. Педагог должен уметь правильно оценить результат деятельности ребёнка, учитывая индивидуальные особенности каждого (природные данные, старание, желание, проявление самостоятельных отношений в творчестве).

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- техника исполнения движений, культура передачи хореографических рас;
- танцевальная постановка;
- передача содержания художественных образов в танце (умение понять и выразить в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа, умение правильно подобрать грим, сделать причёску, выбрать сценический костюм и т. д.);
- творческий, неординарный подход к решению поставленной задачи;
- участие коллектива в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Также результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, благодарственные письма) коллектива, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

3.3. Структура программы.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического, народно-сценического танцев (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца, который на данный момент находится в постановке.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Содержание программы взаимосвязано с программами по ритмике и хореографическому обучению, поэтому, тренировочные занятия танцевального коллектива складываются из элементов ритмики, упражнений классического, народно-сценического тренажей и некоторых,

крайне необходимых, упражнений физической культуры, отвечающих задачам танцевального искусства (например, Parter).

1. **Вводные занятия.** Информация о правилах поведения в танцевальном классе, отношение к оборудованию, форма, гигиенические требования, расписание и техника ПБ и ТБ.
2. **Ритмика.** Является важным звеном в общем комплексе упражнений, необходимых для физического, музыкального развития ребёнка, занимающегося танцами. Ритмика - система упражнений, строящихся на основе музыкального слуха, музыкальной памяти, слухового внимания, ритмичности, мышечной свободы, пластичности. Упражнения из ритмики дают участнику умение свободно, непринуждённо и в то же время сознательно распределять движения во времени и пространстве в полном соответствии с поставленной танцевальной задачей, правильно согласовывать движения с музыкой (ритм, темп).
3. **Тренаж (экзерсисы у танцевального станка, на середине зала, Parter, упражнения по диагонали, вращения, разучивание танцевальных комбинаций).** В каждом виде искусства техника исполнения имеет большое значение. В данном случае тренаж – это система физического воспитания, ставящая своей целью выработать у участников определённые качества, путём систематического повторения определённого ряда упражнений, заставляющих работать определённые группы мышц, связок и суставов, а также развить и совершенствовать память и внимание.
4. **Постановочная работа.** Работа над репертуаром ансамбля. Постановка танцев является неотъемлемой частью танцевального воспитания участников коллектива. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре своей страны и других народов, создаётся положительная основа для развития патриотических чувств. По содержанию все танцы должны быть лаконичны, выразительны и доступны участникам. Они должны вызывать активную работу мысли, способствовать расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствовать все психические процессы, стимулировать переход организма к более высокой ступени развития. В ходе постановочной работы необходимо привлекать внимание участников к её содержанию, следить за точностью исполнения движений, рисунков, различных переходов, за дозировкой физической нагрузки, поддерживать и регулировать эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения участников, добиваться общей цели и при этом испытывать радость. Постановочная работа в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу деталей, техники его исполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного исполнения упражнений.
5. **Этап закрепления и совершенствования.** Характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у участников, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинациях с другими упражнениями. Этап совершенствования упражнений можно считать завершённым только тогда, когда участники начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей только после этого данное упражнение можно применять с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях и танцах.

В зависимости от дидактических целей занятия строятся как:

1. **Обучающие занятия.** На занятии детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания движения в медленном темпе. Объясняется путём его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. **Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Здесь можно использовать игровой метод. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, либо проводится соревнование-игра между первой и второй линиями. И в том и в другом случае участники играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. **Итоговые занятия.** Участники коллектива практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
4. **Импровизационная работа.** На этих занятиях участники танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Такие занятия развивают фантазию. Участник через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать видение образа. Творческие проявления участников коллектива являются важным показателем танцевального развития детей. Если у них наблюдается тонкое восприятие музыки, танца, понимание характера музыки, выразительных средств, и если они владеют необходимыми двигательными навыками, то они начинают импровизировать, создавать «свой» танцевальный образ.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развёрнутую композицию или развёрнутый танец, где можно проследить как за усвоением участниками танцевального материала, так и за воспитанием чувства «ансамблевости» и созданием ими сценического образа. Усвоение программы должно опираться на **дифференцированный** подход к детям, к состоянию коллектива. Много зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение обучение по возрастным группам, а также по группам девочек или мальчиков.

Программа включает в себя работу над совершенствованием танцевальной и исполнительской техники, постановку танцевальных номеров, где коллективное исполнение танцев оказывает на участников немалое **воспитательное** воздействие: в танцах требуется взаимодействие всех участников, а это обязывает к чувству ответственности, чёткому исполнению, самодисциплине, взаимозаменяемости.

Занятия хореографией повышает тонус, поднимают настроение и эмоциональность, прививают любовь к танцевальному искусству. Дети испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность, которую они и реализуют танцуя. И, конечно, только регулярные занятия, частые выступления и концерты могут принести огромную пользу в развитие детской одарённости.

Техническое оснащение занятий:

1. хореографический зал (оборудование: зеркала, деревянный пол, танцевальный станок);
2. подборка музыкального материала для занятий;
3. ноутбук.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень (1 год обучения)

Первые впечатления оставляют наиболее яркий след в психике детей и оказывают сильное воздействие на их отношение к занятиям и поведение на занятиях. В силу этого организация и проведение занятий первого года обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход занятий, а, следовательно, и решающим для успеха занятий хореографией. Если на первых занятиях допустить необратимость внимания, нарушение правил поведения, то серьёзное отношение, с которым пришли дети, пропадёт и восстановить его будет трудно: занятия превратятся в беспорядочную беготню и возню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. В этап начального обучения хореографией включены упражнения и движения для музыкально-ритмического развития детей, позволяющие ориентироваться в пространстве и развивать музыкальность. Движения построены по принципу «от простого к сложному». Они готовят детей к физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, рук, шеи, способствуют развитию координации и ловкости. Ограниченность танцевальных данных участников коллектива заставляет проявлять определённую гибкость в подходе к репертуару, опираясь при его создании большей степени на детские и народные танцы. Таким образом, своеобразие условий работы

ансамбля «Забава» заставляет изменять традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, и в какой-то степени методике преподавания, но при непременном сохранении основных принципов, лежащих в основе этой танцевальной дисциплины.

Всё сказанное выше и определяет особенность обучения хореографией, которое не предусматривает прохождение танцевальных элементов у станка на первом году обучения. Занятия проводятся на середине зала с освоения музыкально-ритмических упражнений.

На первом году обучения огромное значение имеет ритмика - как один из предметов музыкальной грамоты. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения тех специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую невозможно выполнить детям. Знакомятся дети и с постановочной работой в разделах «Рисунок танца» и «Танцевальная мозаика».

Основной метод обучения на первом году – **репродуктивный**.

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Стартовый уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Анкетирование. Беседа. Индивидуальный опрос.
1.	Раздел 1. «Азбука музыки».	8	2.5	5.5	Индивидуальный показ, индивидуальный опрос.
2.	Раздел 2. «Азбука танца».	51	12	39	Контроль над правильным выполнением танцевальных элементов.
3.	Раздел 3. «Рисунок танца».	18	4	16	Контроль над правильным выполнением танцевальных рисунков. Индивидуальный опрос.
4.	Раздел 4. «Танцевальная мозаика».	30	7	23	Контроль над точностью и амплитудностью выполнения танцевальных элементов. Опрос.
	Итого:	108	26,5	83.5	

2.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
Вводное занятие.					
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Индивидуальный опрос.
Раздел 1. «Азбука музыки».					
1.1	«Из чего сложена песенка».	2	0.5	1.5	Опрос. Контроль над выполнением движения.
1.2	Ритмический рисунок.	6	2	4	Контроль над ритмом.

Раздел 2. «Азбука танца».					
2.1	Aplombe.	3	1	2	Контроль над выполнением. Опрос.
2.2	Reverence. Поклоны.	3	1	2	Контроль над выполнением. Опрос.
2.3	Подготовка к изучению позиций рук. Танцевальные положения рук.	6	1.5	3.5	Контроль над умением выполнять позиции рук.
2.4	Позиции ног.	3	0,5	2,5	Контроль над знанием. Опрос.
2.5	Полуприседания (demi plie) по VI и I свободной позиции.	3	0.5	2.5	Контроль над выполнением. Опрос.
2.6	Выдвижение ноги (battement tendus).	3	0.5	2.5	Контроль над выполнением. Опрос.
2.7	Подъем на полупальцы (releve).	6	2	4	Контроль над выполнением. Опрос. Индивидуальный показ.
2.8	Группа «Allegro». Разновидности прыжков.	6	2	4	Контроль над выполнением.
2.9	Танцевальные шаги и ходы.	18	4	16	Контроль над выполнением. Опрос.
Раздел 3. «Рисунок танца».					
3.1	«Рисунок танца».	18	4	16	Контроль над исполнением рисунков.
Раздел 4. «Танцевальная мозаика».					
4.1	Имитационные упражнения (образно-игровые движения, жесты).	3	1	2	Креативная имитация. Выборочный индивидуальный показ.
4.2	Плясовые движения.	9	2	7	Опрос. Групповой показ.
4.3	Ориентировка в пространстве.	9	2	7	Контроль над выполнением движений. Опрос. Групповой показ.
4.4	Музыкальные игры-танцы.	9	2	7	Контроль над быстрым запоминанием танцев, эмоциональностью. Диагностика.
Итого (часов)		108	27.5	83.5	

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень (2 год обучения)

У детей с первых занятий продолжается активизация связи между музыкой и движением. Профилирующим направлением является народно-сценический танец. Появление разделов «Экзерсис на середине зала», «Allegro «Parter», «Танцевальные шаги и ходы, беги и подскоки (диагональ)», «Упражнения на ориентировку в пространстве. Подготовка к вращениям» и др. не случайно. Это основные предметы специального цикла хореографических дисциплин, которые являются неотъемлемой частью хореографического образования на базовом уровне.

Не предусматривается прохождение танцевальных элементов у станка и на втором году обучения. Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые

доступны участникам, не имеющих подготовки и могут изучаться без применения станка, принятого в народно-сценическом танце.

На втором году обучения «на середине» закрепляются принятые в народно-сценическом танце позиции рук, ног, положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации, а также элементы танцев, понятные и доступные детям. Дети должны усвоить понятие «прыжка в высоту», легкость и выносливость в исполнении прыжков, правильное дыхание.

Для второго года обучения желательно прохождение элементов и небольших танцевальных комбинаций народных танцев. Можно использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам. Особенностью предлагаемого на этот год обучения материала, является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать участникам определённую базу, на которой будет строиться дальнейшие постановки, и чтобы на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов различных народов. Новое движение, после прохождения и изучения, вводится в экзерсис как составляющий элемент, повторяется и отрабатываются на каждом занятии, то есть происходит наработка танцевального материала и отработка исполнительского мастерства.

К концу второго года обучения появляется необходимость в постановке хотя бы одного полноценного танцевального номера для сценического исполнения. На этом этапе желательно ставить простые сюжетные или игровые танцы, понятные и доступные детям на материале популярных детских песен и мелодий. Движения танцев разрабатываются в соответствии с куплетной формой песен или музыкальных фраз знакомых мелодий, что облегчает их постановку и разъяснение танцевальных элементов. Это поможет детям в развитии музыкального слуха и ритма, без которых заниматься хореографией очень сложно.

2.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Базовый уровень (2 год обучения)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Анкетирование. Беседа. Индивидуальный опрос.
1.	Раздел 1. Экзерсис на середине зала.	66	14	53	Индивидуальный показ, выборочный индивидуальный опрос.
2.	Раздел 2 Allegro.	10	1.5	8.5	Контроль над правильным выполнением танцевальных прыжков. Контроль над дыханием.
3.	Раздел 3. Parter.	4	1	3	Контроль над выполнением растяжек. Индивидуальный опрос. Диагностика.
4.	Раздел 4. Танцевальные шаги и ходы, беги и подскоки (диагональ).	11	5.5	5.5	Контроль над точностью и амплитудностью выполнения шагов. Опрос.
5.	Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве. Подготовка к вращениям.	6	1	5	Индивидуальный показ, выборочный индивидуальный опрос.
6.	Раздел 6. Хлопки и хлопушки. Присядки.	4	1	3	Контроль над ритмичным выполнением движений. Индивидуальный опрос.

7.	Раздел 7. Port de bras. Движения рук, наклоны и перегибы корпуса.	6	3	3	Контроль над выполнением движений. Индивидуальный показ. Диагностика.
	Итого (часов):	108	27	81	

2.6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
Вводное занятие.					
	Вводное занятие.	1	1	-	Индивидуальный опрос.
Раздел 1. Экзерсис на середине зала.					
1.1	Правильная постановка корпуса.	2	0,5	1,5	Выполнение основ Aplombe.
1.2	Reverence. Поклоны.	2	0,5	1,5	Контроль выполнения порядка приветствия.
1.3	Основные положения и позиции рук.	9	1,5	7,5	Опрос. Выполнение позиций рук.
1.4	Позиции и положения ног.	6	1	5	Контроль над выполнением.
1.5	Preparations. Подготовка к выполнению движения.	6	1	5	Контроль над выполнением. Опрос.
1.6	Движения головы.	5	1	4	Контроль над выполнением. Опрос.
1.7	Движения плеч.	4	1	3	Контроль над выполнением. Опрос.
1.8	Relevés. Подъём на высокие полупальцы на двух ногах.	6	1	5	Контроль над выполнением. Опрос.
1.9	Plies (приседания).	6	1	5	Контроль над работой мышц, корпуса.
1.10	Battements tendus.	6	1	5	Контроль над работой стопы. Опрос. Контрольный показ.
1.11	Passй.	2	0,5	1,5	Контроль над выполнением. Опрос.
1.12	Упражнения для развития подвижности коленного сустава.	4	1	3	Контроль над выворотностью. Опрос.
1.13	Веревочка.	4	1	3	Контроль над выворотностью. Опрос.
1.14	«Ковырялочка».	4	1	3	Контроль над выворотностью. Опрос.
Раздел 2 Allegro.					
2.1	Temps leve sauttй.	2	0,5	1,5	Контроль выполнения прыжков.
2.2	«Разножки».	4	0,5	3,5	Правильное выполнение прыжков.
2.3	Прыжки с поджатыми под себя ногами.	4	0,5	3,5	Легкость в исполнении прыжков. Контроль над дыханием.

	Раздел 3. Parter.				
3.1	Развитие выворотности и подвижности основных двигательных суставов.	1	0.5	0.5	Контроль над выполнением растяжек.
3.2	Упражнения на развитие выворотности.	1	-	1	Контроль над выполнением растяжек.
3.4	Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие «танцевального шага».	2	0.5	1.5	Контроль над выполнением растяжек.
	Раздел 4. Танцевальные шаги и ходы, беги и подскоки (диагональ).				
4.1	Простые танцевальные шаги:	6	3	3	Контроль над точностью исполнения шагов. Опрос.
4.2	Простые беги и подскоки.	5	2,5	2,5	Контрольный показ. Опрос.
	Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве. Подготовка к вращениям.				
5.1	Знакомство учащихся с точками в танцевальном зале (1 – 8).	1	0.5	0.5	Ориентироваться по точкам в зале.
5.2	Знакомство учащихся с навыком «держат точку».	1	0.5	0.5	Контроль навыка «держат точку».
5.3	Отработка с учащимися навыка «держат точку».	1	-	1	Контроль навыка «держат точку».
5.4	Повороты вправо и влево на месте. Навык «держат точку».	1	-	1	Выполнение навыка «держат точку».
5.5	Повороты вправо и влево с продвижением по диагонали с навыком «держат точку».	1	-	1	Контроль над выполнением поворотов.
5.6	Вращения по диагонали «Циркуль», «Shenes».	1	-	1	Контроль над выполнением поворотов.
	Раздел 6. Хлопки и хлопучки. Присядки.				
6.1	Хлопки и хлопучки.	2	0.5	1.5	Контроль над четким выполнением хлопков.
6.2	Присядки.	2	0.5	1.5	Контроль над выполнением присядок.
	Раздел 7. Port de bras. Движения рук, наклоны и перегибы корпуса.				
7.1	Port de bras.	6	3	3	Контроль над плавностью рук в переходах из позиции в позицию.
	Итого (часов):	108	27	81	

2.7. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень (3 год обучения)

Основной задачей этого года обучения является уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движений, усовершенствование ритма, свободного и слитного исполнения упражнения, комбинации, а в дальнейшем и танцевального номера. Это этап углубленного разучивания элементов, движений, комбинаций. Участники должны свободно ориентироваться в танцевальном зале, владеть первоначальными навыками хореографии (основные позиции рук, ног, правильное положение корпуса, ритмико-двигательными навыками и т.д.)

Третий год обучения предполагает знакомство с экзерсисом у станка – **комплексом упражнений для хореографической подготовки и развития танцевальных способностей.**

Проучиваются некоторые элементы экзерсиса, которые потом можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации участников, технического исполнительского совершенствования. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, повороты. На этом этапе большое внимание уделяется развитию силы ног, развитию устойчивости, усвоению техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением.

Работая над постановками танцев, прежде всего, необходимо верно оценивать силы коллектива, его подготовленность, то есть технические и творческие возможности его участников. Переоценка технических возможностей и знаний исполнителей ведёт к неудачам, порождает в дальнейшем неуверенность в своих силах, в результате чего пропадает интерес к работе.

Готовясь к осуществлению постановки, руководитель должен ясно представить себе направленность и содержание танца. Он может быть серьезным или легкомысленным, значительным или незначительным, но не следует забывать, что любой танец всегда должен иметь то или иное содержание. Движений, лишённых смысла, в танце быть не может.

Основные методы обучения – **репродуктивный, продуктивный.**

2.8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Базовый уровень (3 год обучения)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Анкетирование. Беседа. Индивидуальный опрос.
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка.	32	10,5	21,5	Индивидуальный показ, выборочный индивидуальный опрос.
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	27	6,5	20,5	Индивидуальный показ, выборочный индивидуальный опрос.
3.	Раздел 3. Allegro.	6	1,5	4,5	Контроль над правильным выполнением танцевальных прыжков. Контроль над дыханием.
4.	Раздел 4. Танцевальные шаги и ходы, беги и подскоки (диагональ).	12	3	9	Контроль над точностью и амплитудностью выполнения танцевальных шагов. Опрос.
5.	Раздел 5. Упражнения на развитие ритма. Дроби. Присядки. Хлопушки.	21	5	16	Индивидуальный показ, выборочный индивидуальный опрос.
6.	Раздел 6. Parter (растяжка на полу).	9	1,5	7,5	Контроль над работой костно-мышечной системы.

7.	Раздел 7. Постановочная работа				
	Итого (часов):	108	29	79	

2.9. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
Вводное занятие					
	Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале. ТБ и ПБ. Форма, расписание. Планы на год.	1	1	-	Контроль Знание правил поведения в танцевальном зале, знание гигиенических требований, правил ТБ и ПП.
Раздел 1. Экзерсис у станка.					
1.1	Правильная постановка корпуса у танцевального станка.	1	0,5	0,5	Контроль над корпусом.
1.2	Основные позиции рук.	1	0,5	0,5	Контроль над знанием позиций рук. Опрос.
1.3	Relevés.	2	0,5	1,5	Контроль над выполнением.
1.4	Танцевальная комбинация «Разогрев».	1	0,5	0,5	Четкое и амплитудное выполнение движения.
1.5	Demi, grand plies.	2	0,5	1,5	Контроль над выполнением.
1.6	Танцевальная комбинация «Plies».	1	0,5	0,5	Контроль над выполнением
1.7	Battements tendus.	2	0,5	1,5	Контроль над выполнением
1.8	Танцевальная комбинация «Battements tendus».	1	0,5	0,5	Контрольный показ комбинации.
1.9	Разновидность battements народно-сценического танца «Каблучная»	2	0,5	1,5	Контроль правильного выполнения.
1.10	Танцевальная комбинация «Каблучная»	1	0,5	0,5	Контроль правильного выполнения.
1.11	Battements tendus jetés.	2	0,5	1,5	Контроль правильного выполнения. Выборочный опрос.
1.12	Танцевальная комбинация «Battements tendus jetés».	1	0,5	0,5	Контрольный показ комбинации.
1.13	Passes, retires.	2	0,5	1,5	Контроль выворотности. Опрос.
1.14	Танцевальная комбинация «Веребочка».	1	0,5	0,5	Контроль правильного выполнения. Выборочный индивидуальный показ.
1.15	Battements releve l'ent.	1	0,5	0,5	Контроль правильного выполнения движения.
1.16	Танцевальная комбинация «Adagio».	2	0,5	1,5	Выборочный индивидуальный показ.
1.17	Battements developed.	1	0,5	0,5	Контроль правильного выполнения движения.

1.18	Танцевальная комбинация «Battements developpe».	2	0,5	1,5	Контроль правильного выполнения движения.
1.19	Grand battement jetes по 1, 5 позициям ног вперёд, в сторону, назад.	2	0,5	1,5	Контроль правильного выполнения движения.
1.20	Танцевальная комбинация «Grand battement jetes».	1	0,5	0,5	Контроль правильного выполнения. Выборочный индивидуальный показ.
1.21	Растяжка на станке.	3	0,5	2,5	Контроль правильного выполнения движения.
Раздел 2. Экзерсис на середине зала.					
2.1	Танцевальная комбинация «Plies», на материале народно-сценического танца.	2	0,5	1,5	Контроль выполнения комбинации.
2.2	Battements tendus на материале народно-сценического танца.	3	0,5	2,5	Контроль над четкостью выполнения.
2.3	Танцевальная комбинация «Battements tendus», на материале народно-сценического танца.	1	0,5	0,5	Контроль правильного выполнения комбинации.
2.4	Подготовка к «Верёвочке».	2	0,5	1,5	Контроль правил выполнения.
2.5	«Верёвочка»	2	0,5	1,5	Контроль правил выполнения. Опрос.
2.6	Танцевальная комбинация «Верёвочка», на материале народно-сценического танца.	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
2.7	«Ковырялочка».	3	0,5	2,5	Контроль правил выполнения. Опрос.
2.8	«Молоточки».	3	0,5	2,5	Контроль правил выполнения. Опрос.
2.9	«Моталочка».	2	0,5	1,5	Контроль правил выполнения. Опрос.
2.10	Танцевальная комбинация «Молоточки-моталочки», на материале народно-сценического танца.	1	0,5	0,5	Контрольный показ комбинации.
2.11	Port de bras. Движения рук и корпуса.	2	0,5	1,5	Контроль над точностью и амплитудностью рук и корпуса.
2.12	Упражнения на координацию:	4	1	3	Выборочный опрос. Контроль над исполнением.
Раздел 3. Группа Allegro.					
3.1	Группа Allegro.	6	1,5	4,5	Контроль над легкостью прыжков и правильным дыханием.
Раздел 4. Танцевальные шаги и ходы, беги и подскоки (диагональ).					
4.1	Разновидности танцевальных шагов.	6	1,5	4,5	Контроль над исполнением шагов.
4.2	Вращения.	6	1,5	4,5	Контроль над выполнением. Опрос Контрольный показ вращений.
Раздел 5. Упражнения на развитие ритма. Дроби. Присядки. Хлопушки.					

5.1	Дроби.	4	1	3	Контроль над четкостью ударов.
5.2	Танцевальная комбинация «Дроби».	2	0,5	1,5	Контрольный показ.
5.3	Присядки.	6	1,5	4,5	Контроль над корпусом во время исполнения присядок. Опрос.
	Танцевальная комбинация «Присядка»	2	0,5	1,5	
5.4	Хлопки и хлопущки.	5	1	4	Контроль над четкостью и ритмом хлопущек.
	Танцевальная комбинация «Хлопушка»	2	0,5	1,5	
Раздел 6. Parter (растяжка на полу).					
6.1	Партерные растяжки.	9	1,5	7,5	Контроль над работой костно-мышечной системой.
Раздел 7. Постановочная работа.					
7.1	Разучивание движений и танцевальных комбинаций из новых постановок.	Проводится на каждом занятии после прохождения темы.			Контроль над исполнением движений, комбинаций.
7.2	Разучивание отдельных частей новой постановки.				Контроль над знанием движений и последовательностью исполнения движений, рисунков и переходов.
7.3	Соединение частей танца.				Контроль над исполнением танца.
7.4	Отработка номеров.				Контроль над точностью, амплитудностью исполнения танцевального номера.
7.5	Репетиционная работа. Подготовка к концертам, мероприятиям, конкурсам, фестивалям и т.д.				Контроль над чистотой и эмоциональностью исполнения танцевального номера.
	Итого (часов):	108	29	79	

2.10. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Продвинутый уровень (4 год обучения)

Основной задачей четвертого года обучения является уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движений, усовершенствование ритма, свободного и слитного исполнения упражнения, комбинации, а в дальнейшем и танцевального номера. Это этап углубленного разучивания элементов, движений, комбинаций. Участники обучения, должны свободно ориентироваться в танцевальном зале, владеть основными навыками хореографии (основные позиции рук, ног, правильное положение корпуса, ритмико-двигательными навыками и т.д.)

Продолжается изучение экзерсиса у станка. Некоторые элементы экзерсиса переносятся на середину зала, в более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации участников, технического исполнительского совершенствования. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, повороты. На этом этапе большое внимание уделяется развитию силы ног, развитию устойчивости, усвоению техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Для приобретения детьми навыков в системе народного танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия составляются так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Усиливаются требования к выворотности ног.

Необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением.

Работая над постановками танцев, прежде всего, необходимо верно оценивать силы коллектива, его подготовленность, то есть технические и творческие возможности его участников. Переоценка технических возможностей и знаний исполнителей ведёт к неудачам, порождает в дальнейшем неуверенность в своих силах, в результате чего пропадает интерес к работе.

Готовясь к осуществлению постановки, руководитель должен ясно представить себе направленность и содержание танца. Он может быть серьезным или легкомысленным, значительным или незначительным, но не следует забывать, что любой танец всегда должен иметь то или иное содержание. Движений, лишённых смысла, в танце быть не может.

Основные методы обучения – **репродуктивный, продуктивный.**

2.11. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Продвинутый уровень (4 год обучения)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Анкетирование. Беседа. Индивидуальный опрос.
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка.	66	16,5	49,5	Контроль над правильным выполнением элементов экзерсиса у станка. Выборочный опрос. Индивидуальный показ.
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	20	5	15	Индивидуальный показ, выборочный индивидуальный опрос.
3.	Раздел 3. Группа Allegro.	8	2	6	Контроль над правильным выполнением танцевальных прыжков. Контроль над дыханием.
4.	Раздел 4. Танцевальные шаги и ходы. Вращения (диагональ).	18	4,5	13,5	Контроль над точностью и амплитудностью выполнения танцевальных шагов. Опрос.
5.	Раздел 5. Упражнения на развитие ритма. Дроби. Присядки. Хлопушки.	15	3	12	Контроль над ритмическим рисунком. Индивидуальный показ, выборочный индивидуальный опрос.
6.	Раздел 6. Присядки, Хлопушки.	16	4	12	Контроль над ритмичным выполнением движений. Индивидуальный опрос.
7.	Раздел 7. Постановочная работа.	Выполняется на каждом занятии после прохождения тем.			Контроль над ритмичным выполнением движений.

				Индивидуальный показ. Диагностика.
	Итого (часов):	144:	36	108

2.12. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Продвинутый уровень (4 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
Вводное занятие.					
	Техника безопасности. Правила поведения в танцевальном зале.	1	1	-	Анкетирование. Беседа. Индивидуальный опрос.
Раздел 1.Экзерсис у станка					
1.1	Relevés.	2	0,5	1,5	Контроль над исполнением.
1.2	Танцевальная комбинация «Разогрев».	2	0,5	1,5	Контроль над исполнением. Опрос.
1.3	Plies.	2	0,5	1,5	Контроль над выворотностью колен.
1.4	Танцевальная комбинация «Plies».	2	0,5	1,5	Контроль над исполнением.
1.5	Battement tendus.	6	1,5	4,5	Контроль над работой стопы и коленного сустава.
1.6	«Каблучная».	4	1	3	Контроль над знанием разновидностей. Опрос.
1.7	Танцевальная комбинация «Каблучная».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
1.8	Battement tendus jetés.	4	1	3	Контроль над знанием разновидностей. Опрос.
1.9	Танцевальная комбинация «Battement tendus jetés».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
1.10	Rond de jambe par terre.	6	1.5	4.5	Контроль над знанием основ. Показ. Опрос.
1.11	Танцевальная комбинация «Rond de jambe par terre».	2	0.5	1.5	Контроль над точностью выполнения.
1.12	Battement fondues.	4	1	3	Контроль над знанием основ. Показ. Опрос.
1.13	Танцевальная комбинация «Battement fondues».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
1.14	Battements retires passes.	2	0,5	1,5	Контроль над правильным разворотом стопы и колена.
1.15	«Верёвочка».	2	0,5	1,5	Контроль над правильным разворотом стопы и колена.
1.16	Танцевальная комбинация «Верёвочка».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
1.17	Flig – flag.	4	1	3	Контроль над правильным разворотом стопы и колена.
1.18	Танцевальная комбинация «Flig – flag».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
1.19	Battements relevés l'ents.	2	0,5	1,5	Контроль над правильным выполнением.
1.20	Battements relevés l'ents.	2	0,5	1,5	Контроль над выполнением.

	- battements developés –				Опрос.
1.21	Танцевальная комбинация «Adagio».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
1.22	Grand battement jetés. - по 1, 5 позициям ног.	2	0,5	1,5	Контроль над выполнением. Опрос.
1.23	Танцевальная комбинация «Grand battements jetés».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
1.24	Растяжка.	4	1	3	Контроль над выполнением. Опрос.
Раздел 2. Экзерсис на середине зала.					
2.1	Relevés, попеременное relevés, движение «штопор», подскоки, «тройной бег».	2	0,5	1,5	Контроль над точностью выполнения движений.
2.2	Танцевальная комбинация «Разогрев».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
2.3	«Plies».	2	0,5	1,5	Контроль над выполнением. Опрос.
2.4	Танцевальная комбинация «Plies».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
2.5	«Верёвочка».	4	1	3	Контроль над выполнением. Опрос.
2.6	Танцевальная комбинация «Верёвочка».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
2.7	«Молоточки-молоточки».	4	1	3	Контроль над выполнением. Опрос.
2.8	Танцевальная комбинация «Молоточки-молоточки».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
Раздел 3. Группа «Allegro».					
3.1	Группа «Allegro». - прыжки «с поджатыми» ногами на месте и с продвижением вперёд.	8	2	6	Контроль над развитием «ballooned» при исполнении прыжков.
Раздел 4. Шаги и ходы. Вращения. (Диагональ).					
4.1	Шаги и ходы.	8	2	6	Контроль над знанием выполнением шагов.
4.2	Вращения.	10	2,5	7,5	Контроль над владением навыка «держат точку» вправо и влево.
Раздел 5. Дробные движения.					
5.1	Дробные движения.	10	2,5	7,5	Контроль над ритмической последовательностью дробей.
5.2	Танцевальные комбинации «Дробь».	5	0,5	4,5	Контроль над точностью выполнения дробей.
Раздел 6. Присядки, хлопушки					
6.1	Присядки.	10	2,5	7,5	Контроль над выдерживанием ритма.
6.2	Хлопушки.	6	1,5	4,5	Контроль выдерживания ритмического рисунка.
Раздел 7. Постановочная работа.					
7.1	Разучивание движений и	Проводится на каждом занятии			Контроль над исполнением

	танцевальных комбинаций из новых постановок.	после прохождения тем планирования				движений, комбинаций.
7.2	Разучивание отдельных частей новой постановки.					Контроль над знанием движений и последовательностью исполнения движений, рисунков и переходов.
7.3	Соединение частей танца.					Контроль над исполнением танца.
7.4	Отработка номеров.					Контроль над точностью, амплитудностью исполнения танцевального номера.
7.5	Репетиционная работа. Подготовка к концертам, мероприятиям, конкурсам, фестивалям и т.д.					Контроль над чистотой и эмоциональностью исполнения танцевального номера.
	Итого (часов):	144	36	108		

2.13. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Продвинутый уровень (5,6 года обучения)

Основными задачами продвинутого уровня являются:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительность поз;
- дальнейшее воспитание силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

Пятый и шестой года предполагают закрепление и совершенствование всего пройденного материала, дальнейшее изучение элементов экзерсисов у станка и на середине зала (разучиваются новые танцевальные комбинации на материале танцев разных народов). Комбинации проучиваются более сложные, требующие соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.

Большая часть времени отводится занятиям на середине. Общий темп занятий ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

На этом этапе должно произойти образование двигательного навыка, переход его в умение высшего порядка. Создаются условия для формирования упражнений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в танцевальных номерах.

Увеличивается и усложняется в этот период и постановочный материал.

Общие принципы постановки хореографических номеров:

- композиционная целостность (вступление, выход, начало, развитие, завершение танца);
- развитие хореографии танца в соответствии с его природой (в танец должны быть включены основные движения той или иной народности и вариации на их основе);
- логическое сочетание движений и рисунков, оптимальная повторяемость одного движения или однотипных движений, чередование статичных или динамичных движений;
- разнообразие танцевальных приёмов, способствующих зрелищному восприятию, как внутри танца, так и во всём репертуаре.

После разводки танца наступает его репетиционный момент, где необходимо уделять особое внимание «ансамблевости» исполнения. При этом надо следить за чёткостью и манерой исполнения каждого участника, требуя яркого согласованного исполнения всех движений. Репетиции должны проходить в полную силу, что необходимо для тренировки дыхания, проверки и распределения своих сил и возможностей в танце. Репетиции, как говорится, «в полноги» вредны: они расхолаживают участников и не помогают совершенствованию танца.

И о манере исполнения. Своеобразие народного танца заключается в характере его исполнения, который складывается в зависимости от истории и социальных условий и жизни того или иного танца, а также от внесённых в него черт национального характера. Однако, точное воспроизведение манеры исполнения в соответствии с перечисленными характеристиками не всегда возможно, а иногда и требует определённых отступлений от первоисточника, в зависимости от конкретных условий исполнения танца, национальных и социально-общественных традиций. Любой танец, будь то полька или мазурка, казачок или сиртаки, в каждой стране танцуют по-своему. Это закономерное явление, зависящее от многих факторов. Но в процессе творческой обработки и формирования приемлемой манеры исполнения, необходимо сохранять общий характер танца, его содержание, пластическую основу. Характер исполнения каждого танца должен быть своеобразным, присущим именно этому танцу. Иногда, нетребовательность к воспитанию исполнения танца в нужном характере приводит к тому, что исполнители переносят черты одного танца, на танец совершенно другого содержания.

После работы над репертуаром желательно, чтобы коллектив постоянно был в «концертном тоне». Необходимо разнообразить деятельность коллектива, участвуя в районных, Республиканских мероприятиях. Значение таких выступлений очень велико: они способствуют развитию артистичности, исполнительской техники. Пропагандируя, таким образом, искусство хореографии, есть гарантия в том, что желающих заниматься в коллективе станет ещё больше. После каждого концерта проводится разбор и анализ выступления, что также способствует росту танцевального мастерства. Лучше всего для анализа выступлений использовать видеозаписи, чтобы участники могли проанализировать свою работу на сцене «со стороны».

Основные методы обучения - продуктивный, репродуктивный и эвристический, следовательно, есть возможность привлечения в постановочный процесс самих участников коллектива. Не исключена возможность и того, что они могут подсказать не только интересную мысль, но и сочинить целую танцевальную композицию. Для успеха постановки полезно предоставлять каждому исполнителю полную возможность проявить свои индивидуальные данные – способности, фантазию, дарование, танцевальную технику. Каждая постановка – результат большого творческого труда постановщика и исполнителей. «Наспех» же сделанный танец не даст удовлетворения ни участникам, ни зрителям.

2.14. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Продвинутый уровень (5 год обучения)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Анкетирование. Беседа. Индивидуальный опрос.
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка.	66	16,5	49,5	Контроль над правильным выполнением элементов экзерсиса у станка. Выборочный опрос. Индивидуальный показ.
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	20	5	15	Индивидуальный показ, выборочный индивидуальный опрос.
3.	Раздел 3. Группа Allegro.	8	2	6	Контроль над правильным выполнением танцевальных прыжков. Контроль над дыханием.
4.	Раздел 4. Танцевальные шаги и ходы. Вращения (диагональ).	18	4,5	13,5	Контроль над точностью и амплитудностью выполнения танцевальных шагов. Опрос.

5.	Раздел 5. Упражнения на развитие ритма. Дробь.	14	3	11	Контроль над ритмическим рисунком. Индивидуальный показ, выборочный индивидуальный опрос.
6.	Раздел 6. Присядки, Хлопушки.	18	5	13	Контроль над ритмичным выполнением движений. Индивидуальный опрос.
7.	Раздел 7. Постановочная работа.	71	6	65	Контроль над ритмичным выполнением движений. Индивидуальный показ. Диагностика.
	Итого (часов):	216	43	173	

2.15. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Продвинутый уровень (5 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
Вводное занятие.					
	Техника безопасности. Правила поведения в танцевальном зале.	1	1	-	Анкетирование. Беседа. Индивидуальный опрос.
Раздел 1.Экзерсис у станка.					
1.1	Relevés.	2	0.5	1.5	Контроль над исполнением.
1.2	Танцевальная комбинация «Разогрев».	2	0.5	1.5	Контроль над исполнением. Опрос.
1.3	Plies.	2	0.5	1.5	Контроль над выворотностью колен.
1.4	Танцевальная комбинация «Plies».	2	0.5	1.5	Контроль над исполнением.
1.5	Battement tendus.	4	1	3	Контроль над работой стопы и коленного сустава.
1.6	Танцевальная комбинация «Battement tendus».	2	0,5	1,5	Контрольный показ комбинации.
1.7	«Каблучная».	4	1	3	Контроль над знанием разновидностей. Опрос.
1.8	Танцевальная комбинация «Каблучная».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.9	Battement tendus jetés.	4	1	3	Контроль над знанием разновидностей. Опрос.
1.10	Танцевальная комбинация «Battement tendus jetés».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.11	Rond de jambe par terre.	6	1.5	4.5	Контроль над знанием основ. Показ. Опрос.
1.12	Танцевальная комбинация «Rond de jambe par terre».	2	0.5	1.5	Контроль над точностью выполнения.
1.13	Battement fondues.	4	1	3	Контроль над знанием основ. Показ. Опрос.
1.14	Танцевальная комбинация «Battement fondues».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.15	Battements retirés passés.	2	0.5	1.5	Контроль над правильным

					разворотом стопы и колена.
1.16	«Верёвочка».	2	0.5	1.5	Контроль над правильным разворотом стопы и колена.
1.17	Танцевальная комбинация «Верёвочка».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.18	Flig – flag.	4	1	3	Контроль над правильным разворотом стопы и колена.
1.19	Танцевальная комбинация «Flig – flag».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.20	Battements releves l'ents.	2	0.5	1.5	Контроль над правильным выполнением.
1.21	Battements releves l'ents. - battements developed –	2	0.5	1.5	Контроль над выполнением. Опрос.
1.22	Танцевальная комбинация «Adagio».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.23	Grand battement jetes. - по 1, 5 позициям ног.	2	0.5	1.5	Контроль над выполнением. Опрос.
1.24	Танцевальная комбинация «Grand battements jetes».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.25	Растяжка.	4	1	3	Контроль над выполнением. Опрос.
Раздел 2. Экзерсис на середине зала					
2.1	Relevés, попеременное relevés, движение «штопор», подскоки, «тройной бег».	2	0.5	1.5	Контроль над точностью выполнения движений.
2.2	Танцевальная комбинация «Разогрев».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
2.3	«Plies».	2	0.5	1.5	Контроль над выполнением. Опрос.
2.4	Танцевальная комбинация «Plies».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
2.5	«Верёвочка».	4	1	3	Контроль над выполнением. Опрос.
2.6	Танцевальная комбинация «Верёвочка».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
2.7	«Молоточки-молоточки».	4	1	3	Контроль над выполнением. Опрос.
2.8	Танцевальная комбинация «Молоточки-молоточки».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
Раздел 3. Группа «Allegro».					
3.1	Группа «Allegro».	8	2	6	Контроль над развитием «ballooned» при исполнении прыжков.
Раздел 4. Шаги и ходы. Вращения. (Диагональ)					
4.1	Шаги и ходы.	8	2	6	Контроль над знанием выполнением шагов.
4.2	Вращения.	10	2.5	7.5	Контроль над владением навыка «держат точку» вправо и влево.
Раздел 5. Дробные движения.					
5.1	Дробные движения.	10	2.5	7.5	Контроль над ритмической последовательностью дробей.

5.2	Танцевальные комбинации «Дробь».	4	0,5	3.5	Контроль над точностью выполнения дробей.
Раздел 6. Присядки, хлопушки					
6.1	Присядки.	12	3.5	8.5	Контроль над выдерживанием ритма.
6.2	Хлопушки.	6	1.5	4.5	Контроль выдерживания ритмического рисунка.
Раздел 7. Постановочная работа (На каждом занятии проучиваются движения и танцевальные комбинации из новой постановки. Каждое третье занятие – постановка номера)					
7.1	Разучивание движений и танцевальных комбинаций из новых танцевальных постановок.	14	1	13	Контроль над исполнением движений, комбинаций.
7.2	Разучивание отдельных частей новой танцевальной постановки.	14	1	13	Контроль над знанием движений и последовательностью исполнения движений, рисунков и переходов.
7.3	Соединение частей танца.	14	1	13	Контроль над исполнением танца.
7.4	Отработка танцевальных номеров.	14	1	13	Контроль над точностью, амплитудностью исполнения танцевального номера.
7.5	Репетиционная работа. Подготовка к концертам, мероприятиям, конкурсам, фестивалям и т.д.	15	2	13	Контроль над чистотой и эмоциональностью исполнения танцевального номера.
	Итого (часов):	216	43	173	

2.16. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Продвинутый уровень (6 год обучения)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Анкетирование. Беседа. Индивидуальный опрос.
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка.	32	8	24	Контроль над правильным выполнением элементов экзерсиса у станка. Выборочный опрос. Индивидуальный показ.
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	12	3	9	Индивидуальный показ, выборочный индивидуальный опрос.
3.	Раздел 3. Группа Allegro.	4	0,5	3,5	Контроль над правильным выполнением танцевальных прыжков. Контроль над дыханием.
4.	Раздел 4. Танцевальные шаги и ходы. Вращения (диагональ).	10	1,5	8,5	Контроль над точностью и амплитудностью выполнения танцевальных шагов. Опрос.
5.	Раздел 5. Дробные движения (Диагональ).	8	2	6	Контроль над ритмичным выполнением движений.

					Индивидуальный опрос.
6.	Раздел 6. Присядки, Хлопушки.	8	2	6	Контроль над ритмичным выполнением движений. Индивидуальный опрос.
7.	Раздел 7. Постановочная работа.	141	30	111	Контроль над ритмичным выполнением движений. Индивидуальный показ. Диагностика.
	Итого (часов):	216	48	168	

2.17. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Продвинутый уровень (6 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
Вводное занятие.					
	Техника безопасности. Правила поведения в танцевальном зале.	1	1	-	Анкетирование. Беседа. Индивидуальный опрос.
Раздел 1.Экзерсис у станка.					
1.1	Танцевальная комбинация «Разогрев». на материале русского н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контроль над исполнением.
1.2	Танцевальная комбинация «Plies» на материале русского н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контроль над исполнением. Опрос.
1.3	Танцевальная комбинация «Battement tendus» на материале белорусского н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контроль над выворотностью стопы, колен.
1.4	Battement tendus jetes (разновидности) на материале н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контроль над работой стопы и коленного сустава.
1.5	Танцевальная комбинация «Battement tendus jetes» на материале белорусского н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контроль над исполнением.
1.6	Rond de jambe par terre (разновидности) на материале н/сц. танца.	2	0,5	1,5	Контроль над знанием разновидностей. Опрос.
1.7	Танцевальная комбинация «Rond de jambe par terre» на материале цыганского н/сц танца.	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.8	Танцевальная комбинация «Battement fondues».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.9	Танцевальная комбинация «Flig – flag» на материале цыганского н/сц танца.	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.10	Танцевальная комбинация «Каблучная» на материале русского н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.11	Танцевальная комбинация «Верёвочка» на материале молдавского н/сц танца.	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.12	Танцевальная комбинация «Pas tortille» на материале белорусского н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.13	Танцевальная комбинация «Дробные	2	0.5	1.5	Контроль над знанием

	выстукивания» на материале испанского н/сц танца.				разновидностей. Опрос.
1.14	Танцевальная комбинация «Adagio» на материале русского н/сц. танца	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
1.15	Танцевальная комбинация «Grand battement jetes» на материале русского н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контроль над знанием основ. Показ. Опрос.
1.16	Растяжка у станка (комплекс упражнений на развитие мышц, выворотности, шага).	2	0.5	1.5	Контроль над точностью выполнения.
Раздел 2. Экзерсис на середине зала					
2.1	Танцевальная комбинация «Разогрев» на материале русского н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контроль над точностью выполнения движений.
2.2	Танцевальная комбинация «Plies» на материале русского н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
2.3	«Верёвочка» - разновидности.	2	0.5	1.5	Контроль над выполнением. Опрос.
2.4	Танцевальная комбинация «Верёвочка» на материале русского н/сц. танца.	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
2.5	«Молоточки-молалочки».	2	0.5	1.5	Контроль над выполнением. Опрос.
2.6	Танцевальная комбинация «Молоточки-молалочки».	2	0.5	1.5	Контрольный показ комбинации.
Раздел 3. Группа «Allegro».					
3.1	Группа «Allegro».	4	0,5	3,5	Контроль над развитием «ballooned» при исполнении прыжков.
Раздел 4. Шаги и ходы. Вращения (диагональ)					
4.1	Шаги и ходы.	4	0,5	3,5	Контроль над знанием выполнением шагов.
4.2	Вращения.	6	1	5	Контроль над владением навыка «держат точку» вправо и влево.
Раздел 5. Дробные движения. (диагональ)					
5.1	Дробные движения.	8	2	6	Контроль над ритмической последовательностью дробей.
Раздел 6. Присядки, хлопушки					
6.1	Присядки.Хлопушки.	8	2	6	Контроль над ритмической последовательностью дробей.
Раздел 7. Постановочная работа (РПР). Проводится на каждом занятии после прохождения тем планирования. Каждый урок – репетиционно-постановочная работа (РПР).					
7.1	Разучивание движений и танцевальных комбинаций из новых танцевальных постановок.	28	8	20	Контроль над исполнением движений, комбинаций.
7.2	Разучивание отдельных частей новой танцевальной постановки.	28	8	20	Контроль над знанием движений и последовательностью исполнения движений,

					рисунков и переходов.
7.3	Соединение частей танца.	22	4	18	Контроль над исполнением танца.
7.4	Отработка танцевальных номеров.	35	5	30	Контроль над точностью, амплитудностью исполнения танцевального номера.
7.5	Репетиционная работа. Подготовка к концертам, мероприятиям, конкурсам, фестивалям и т.д.	28	5	23	Контроль над чистотой и эмоциональностью исполнения танцевального номера.
	Итого (часов):	216	30	111	

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Методическое обеспечение программы

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Итоги
Раздел 1. Ритмика - система упражнений, строящихся на основе музыкального слуха, музыкальной памяти, слухового внимания, ритмичности, мышечной свободы, пластичности.	Групповая, индивидуальная.	Словесные - беседа, объяснение, рассказ. Наглядные - практический показ педагога. Практические - разучивание движений, выполнение движений. Игровые - музыкальные игры, танцы, имитационные упражнения, разнообразные образно-игровые движения, жесты. Репродуктивный.	Демонстрационный материал: - видео методики исполнения движения; аудиоматериал на заданные темы (музыкальные произведения, детские песни).	Умение двигаться в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Развитие мускулатуры ног, рук, спины. Формирование правильной осанки и координации движений. Готовность к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.
Раздел 2. Тренаж - система физического воспитания (экзерсисы у танцевального станка, на середине зала, Allegro, Parter, упражнения по диагонали, вращения, танцевальные комбинации).	Групповая, индивидуальная	Словесные - беседа, объяснение, рассказ. Наглядные - практический показ педагога. Практические - разучивание движений, выполнение движений. Игровые - музыкальные танцы, имитационные упражнения, разнообразные образно-игровые движения, жесты. Репродуктивный. Продуктивный.	Демонстрационный материал: - видео методики исполнения движения; - аудиоматериал на заданные темы (музыкальные произведения, детские песни); - фонограмма танцевальных постановок.	Овладение первоначальными навыками хореографии, знакомство с экзерсисом у станка и постановочной работой. Раскрытие танцевально-технических и творческих возможностей.

Раздел 3. Постановочная работа - развитие у участников произвольных эмоционально-двигательных реакций на музыку разного характера, активного творческого поиска в передаче танцевальных образов.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная.	Словесные - беседа, объяснение, рассказ. Наглядные - практический показ педагога. Практические - разучивание движений, выполнение движений. Разучивание и исполнение танцевальных номеров. Игровые - музыкальные танцы, имитационные упражнения, разнообразные образно-игровые движения, жесты. Репродуктивный Продуктивный.	Демонстрационный материал: - видео методики исполнения движения; - аудиоматериал на заданные темы (музыкальные произведения); - фонограмма танцевальных постановок; - видеозаписи выступлений; - видеозаписи выступлений известных коллективов.	Уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободного и слитного исполнения упражнений.
Раздел 4. Этап закрепления и совершенствования. Характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная.	Словесные - беседа, объяснение, дискуссия. Наглядные - практический показ педагога. Практические - разучивание движений, выполнение движений. Разучивание и исполнение танцевальных номеров. Репродуктивный, продуктивный, эвристический.	Демонстрационный материал: - видео методики исполнения движения; - аудиоматериал на заданные темы (музыкальные произведения); - фонограмма танцевальных постановок; - видеозаписи выступлений; - видеозаписи выступлений известных коллективов.	Выразительное исполнение движений, соблюдая принцип целостного действенного показа. Умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении. Действовать творчески, пропуская каждое движение «через себя». Активность в нахождении новых вариантов, критически оценивая исполнение своих сверстников.

3.2. Условия реализации программы

Данная программа требует некоторых условий для её реализации. Эти условия продиктованы современными требованиями к дополнительному образованию детей. В частности учитывается форма занятий; наполняемость групп по возрастному цензу; периодичность проведения занятий; формы и методы, применяемые на занятиях. Крайне важно проводить занятия в хореографическом зале с соответствующим оборудованием (зеркала, танцевальные станки и т.д.) и материально-технической базой (озвучивающая техника, костюмы) с обязательным соблюдением санитарных норм и правил системы дополнительного образования.

Танцевальное искусство - один из важнейших факторов развития ребёнка, который с древнейших времён приравнялся к важным наукам, способствующим всестороннему развитию человека. Именно танец способствует гармоничному развитию личности, потому что благодаря

музыкальному и хореографическому искусству дети становятся ритмически, художественно и эстетически развитыми, а также креативными и коммуникабельными. Хотелось бы отметить, что для обучения танцевальному искусству и воспитанию творческих способностей посредством танца необходима «фундаментальная» основа. Развивать ребенка физически и учить его управлять своим телом, всегда было принято посредством движения, потому что процесс формирования танцевальных способностей у детей занимает значительное время. А сделать так, чтобы сложился настоящий танцевальный коллектив сложно вдвойне, так как в процессе занятий хореографией педагогу приходится объединить воедино совершенно разных детей с разным уровнем подготовки.

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющим свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования ребёнка. Между тем, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребёнка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует художественный вкус, своё собственное высоконравственное "я", так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

ДИАГНОСТИКА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (входная)

Условия проведения: Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. На начальном этапе обучения хореографии при проведении диагностических мероприятий в коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом. Это даёт развернутую картинку исследуемой проблемы.

Диагностика проводится в начале, в середине и в конце учебного года, в возрастных группах коллектива в соответствии с образовательной программой дополнительного образования детей «Детский ансамбль танца «Забава»».

Во время проведения диагностики педагог не торопит, не подсказывает, не комментирует и не выражает свои эмоции. В конце проведения методики педагог благодарит за проделанную работу.

Специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой и здесь применяются:

- тест – игра,
- тест – движение,
- тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверх над головой);
- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Оценивается правильность и чёткость исполнения.

2. Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;
- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;
- «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - кувырок вперёд;
- «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;
- «Берёзка» – стойка на лопатках.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Таблица 1.1.

Первый и второй годы обучения		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Занятия посещает не систематически, двигается с неохотой. Испытывает затруднения при выполнении и запоминании движений, плохо слышит музыкальный ритм, темп. Не обращает внимание на свою осанку, сутулит спину, голова опущена вниз. Нетерпелив или слишком застенчив, замечания воспринимает с непониманием, с обидой.	Иногда пропускает занятия, слышит характер музыки, ритм, темп. Из-за невнимательности ошибается при выполнении движений, иногда расслаблен во время выполнения упражнений. Следит за осанкой, но спина ровная не всегда. Материал усваивает легко, без затруднений. Замечания воспринимает с пониманием, как	Занятия посещает систематически, активно двигается с настроением, куражом. Испытывает затруднения при выполнении и запоминании сложных движений, хорошо слышит музыкальный ритм, темп. Следит за осанкой, спина ровная. Замечания воспринимает с пониманием, сразу исправляет ошибки.

	правило, исправляет ошибки.	
--	-----------------------------	--

Таблица 1.2

Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма		
Низкий 1 - 2 балла	Средний 3 - 4 балла	Высокий 5 баллов
Двигаясь, ребёнок не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта.(2-4 балла)	Двигаясь, ребёнок ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, при выполнении ритмических упражнений. Неплохо справляется с отсчетом ритма. «Заторможенная» реакция на музыку мешает вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.	Двигаясь, ребёнок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическим заданием. Самостоятельно определяет характер музыки и подбирает характерный характер. Танцует красиво, ритмично.
Уровень развития (сформированности) координации тела и движений		
Низкий 1 - 2 балла	Средний 3 - 4 балла	Высокий 5 баллов
Ребенок не умеет координировать свои движения. Маршируя, не владеет принципом «противоход». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий, отмашка рук неправильная.	Ребёнок, в более сложных комбинациях, не всегда справляется с координированием движений. Двигается некрасиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.	У ребенка хорошо скоординированны телодвижения. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Двигается уверенно и красиво.
Уровень сформированности собранности, концентрировать свое внимание		
Низкий 1 - 2 балла	Средний 3 - 4 балла	Высокий 5 баллов
Ребёнок редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.	Ребёнок недостаточно владеет умением сосредоточиться, при выполнении движений допускает ошибки.	Ребёнок уверенно справляется с более сложным заданием, предельно внимателен.

Таблица 1.3

УРОВНИ РИТМИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ					
0 баллов	Низкий 1 балл	Ниже среднего 2 балла	Средний 3 балла	Выше среднего 4 балла	Высокий 5 баллов
Ребёнок отказывается выполнять задания.	- ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.	– ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.	– ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.	– ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.	– ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Таблица 1.4

ДИАГНОСТИКА «РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ»						
№ п/п	Фамилия, имя	УРОВЕНЬ				
		Низкий 1 балл	Ниже среднего 2 балла	Средний 3 балла	Выше среднего 4 балла	Высокий 5 баллов
		– ребёнок не может воспроизвест и ритмический	– ребёнок неверно воспроизводи т ритмический	– ребёнок допускает 1-2 ошибки.	- ребёнок воспроизводи т ритмический рисунок с	- ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

		рисунок	рисунок.		ошибками, которые сам исправляет.	
1.						

Приложение 2

ДИАГНОСТИКА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Базовый уровень

1. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- Игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, Battements tendus., Demi, grand plies.разнообразные комбинации шагов и т.д.
- Метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Таблица 2.1.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка перед собой
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка по бокам
Мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка по коленям
Сходим здесь	3 притопа на месте
Семь, восемь	два хлопка над головой
Сколько сосен?	3-я позиция рук
Девять, десять	хлопок справа, слева с поворотом головы
Мы в пути...	Relevés с руками
Досчитай до десяти!	шаги в повороте с хлопками над головой

2. Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

- Игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки.
- Тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, весёлый зайка, полёт ласточки);
- Методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

3. Уровень творческого развития (индивидуальный тест):

- Тест на выявление эмоциональности – предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние (Радость - Недовольство – Злость – Грусть – Усталость – Спокойствие).
- Игра «Угадай кто я» – каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное (птицу) с определённым эмоциональным состоянием. Остальные должны угадать «кто это?» и «какое у него настроение?».
- Игра «Расскажи без слов» (тест на воображение) – предложить ребёнку «рассказать» стихотворение без слов «Идёт бычок качается» (или любое другое).

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития:

Н - низкий – 0 – 1

Н/С - ниже среднего – 1,1 – 2
С - средний – 2,1 – 3
В/С - выше среднего – 3,1 – 4
В - высокий – 4,1 – 5

Таблица 2.2

УРОВНИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ											
№ п/п	Фамилия, имя	УРОВЕНЬ									
		Выразительное исполнение танцевальных движений		Развитие пластичности и гибкости		Развитие танцевально- игрового творчества		Итоговый показатель (среднее значение)		Итоговый показатель по группе (среднее значение)	
		IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V
1											

ДИАГНОСТИКА
«РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
Продвинутый уровень

Таблица 3.1.

Третий и последующие года обучения		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Плохо знает экзерсис, слабо владеет техникой исполнения, движения не выразительны, монотонны. Под музыку импровизирует с трудом. Самооценка завышена. Не оказывает особого желания принимать участие в концертных выступлениях. Иногда пропускает занятия без уважительной причины. Неточно владеет объёмом выученного экзерсиса. В постановке хореографических номеров принимает пассивное участие, активизируется крайне редко. За осанкой следит после замечания педагога недолгое время.	Общение построено на систематическом самоутверждении. Нравится импровизировать, сочинять. Может контролировать технику выполнения движений, проводить самоанализ деятельности. Выступает на сцене с охотой, испытывает чувства удовлетворения, самореализации. Приходит на помощь, взаимовыручку к сверстникам и педагогу. Исполнительская техника не всегда соответствует требованиям. Самостоятельно посещает концерты, спектакли и выступления других коллективов. Пытается помогать при постановке хореографических номеров, испытывает интерес к новым учебным темам. Следит за осанкой. Обращает внимание на специальную танцевальную литературу, причём выделяет интересные подходы в исполнении различных костюмов для выступлений.	Занятия посещает без пропусков, мотивация повышена. Экзерсис знает точно, технически грамотен. Образные движения и комбинации выполняет чётко, передавая эмоционально и художественно верно. Систематически проводит своей самоанализ деятельности, помогает остальным занимающимся и педагогу. Выступает на сцене с огромным удовольствием. Исполняет большую часть сольных партий в танцах. Регулярно посещает концерты, спектакли и выступления других коллективов. Успешно сочиняет комбинации при постановке хореографических номеров, придумывает костюмы. Помогает слабым занимающимся. Осанка выработана ровная и эстетически красивая.

«МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ»

Таблица 3.2.

№ п/п	Фамилия, имя	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма			Уровень сформированности (сформированности) координации тела и движений			Уровень сформированности собранности, концентрации внимания			Уровень практических знаний			Уровень теоретических знаний			Общий уровень		
		IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V
1.																			

Таблица 3.3.

№ п/п	Фамилия, имя	Шаг (растяжка)			гибкость			сила мышц			Пластичность рук			Логичность и правильность			Музыкальность		
		IX	XII	V	IX	XI I	V	IX	XI I	V	IX	XI I	V	IX	XII	V	IX	XII	V
1.																			

Таблица 3.4.

№ п/п	Фамилия, имя	трудоспособность организованность			Умение запоминать ряд движений			Воображение фантазия			эмоциональность			Художественный вкус			Актерская выразительность		
		IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XI I	V	IX	XI I	V	IX	XI I	V	IX	XI I	V
1.																			

«Мониторинг личностного роста обучающегося»

Критерии:

- 3 – навык не сформирован;
- 4 – сформирован на 50%;
- 5 – сформирован на 70 – 80%.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – Лань, Планета музыки, 2011.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
4. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
5. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
6. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
7. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Лань, 2007.
9. Вихрева Н. классический танец для начинающих. М.: Тетралис, 2004.
10. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М.:Владос, 2005.
12. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
13. Захаров Р.М. Записки балетмейстера. – М., 1976.
14. Захаров Р.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
15. Захаров Р.М. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
16. Зацепина К. Народно-сценический танец. Часть первая. – М.: Искусство, 1976.
17. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
18. Климов А. Основы русского народного танца, М.: Искусство, 1981.
19. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей, М.: Гном-Пресс, 2000.
20. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
21. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб: Вита, 1993.
22. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
23. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
24. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 1981.
25. Луговская Анна, Луговская Алевтина. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991
26. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство Гуманистика, 2003.
27. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
28. Мориц В.Э., Николай Тарасов, Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. Лань. Планета музыки, 2009.
29. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1981.
30. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988
31. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
32. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет. М.: Владос, 2008
33. Секрет танца, Диамант, 2008.
34. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
35. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

36. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
37. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
38. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – С-Пб.: «Детство - пресс», 2000.
39. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Тетралекс, 2004.

**Список литературы,
рекомендуемый участникам коллектива и родителям**

1. Боброва Г. Искусство грации. – Л. Детская литература, 1986.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. – М., Искусство. 1984.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.
5. Пономарёв А.Я. Психология творения. – М., 1999.
6. Поэль Карп. Младшая муза. – М.: Детская литература, 1984.
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание. – М.: Просвещение, 1994.
8. Розанова О. Елена Люком. – Ленинградское отделение Искусство, 1983 .
9. Линькова Н.П., Шумилин Е.А. Способности ваших детей. М.: Просвещение, 1969 .
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: «Владос», 2003 .
11. Филатов С.В. От образности слова – к выразительному движению. – М.: 1986.
12. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. – М.: «Знание», 1986.

Интернет ресурсы:

Маам.ру <https://www.maam.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>

Столичный центр образовательных технологий <https://e.mail.ru/inbox/0:16607200062126515323:0/>
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/10/diagnostika-dlya-pedagoga-po-tantsam>
<https://thumbelina-ds2012.86.i-schools.ru/files/attestaciya/Sozina/>

3.2._Pedagogicheskaya_diagnostika.pdf

Учебно-методический кабинет <https://ped-kopilka.ru/>

Дети-онлайн <https://deti-online.com/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371024

Владелец Хохлова Елена Александровна

Действителен с 20.01.2026 по 20.01.2027