

**Управление образования муниципального образования «Мухоршибирский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «01» сентября 2026г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Семицветик»

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год
144 часа

Автор - составитель:
Севостьянова Светлана Ивановна
педагог дополнительного образования

С. Мухоршибирь, 2026 г

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации», (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Устав учреждения МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Актуальность:

Данная программа является актуальной для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В процессе реализации программы происходит сближение её содержания с требованиями жизни, путём вовлечения учащихся в художественное творчество. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи. Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность для творческой самореализации личности подрастающего поколения. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать. Это огромная возможность для детей искать, пробовать, творить.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающихся, могут быть использованы, как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета.

Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается развитие специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более способным детям будет интересна сложная работа, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Обучение построено на применении следующих нетрадиционных техник рисования:

- Живопись (кляксография, набрызг, аква-живопись, мыльные пузыри)

- Рисование пальцем, ладошкой.
- Пластилинография.
- Бумагопластика. Объёмная аппликация.
- Скульптура (лепка из солёного теста, пластилина).,
- Пуантилизм (Тычок жёсткой полусухой кистью; тычок ватной палочкой.)
- Монотипия предметная и пейзажная:
 - Оттиск- печатками, поролоном;мятой бумагой;
 - Печать листьями; по трафарету
- -Восковые мелки + акварель;
- -Акварель на мятой бумаге;
- -Кляксография обычная; кляксография с трубочкой;
- -Чёрно-белый, цветной граттаж;
- Аква-живопись
- -Набрызг;
- -Обрывание бумаги;
- -Скатывание бумаги;
- -Рисование нитками.
- Рисование из цифр и др.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

1. Технология (труд);
2. Литература;
3. Окружающий мир и т.д.

Вид программы:

Модифицированная программа – разработана на основе авторских программ - «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой, г. Калининград и общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск.

Направленность программы:художественная.

Адресат программы:Программа предназначена для детей в возрасте от 8-12 лет, проявляющих интерес к художественно-изобразительному творчеству.

Нормы наполнения групп – от 10 до 15 человек.

Срок и объем освоения программы:

1год,«Стартовый уровень»
144 часа

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:группы разновозрастные.

Режим занятий:2 раза в неделю по 2 часа

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства через практическое освоение навыков рисования с применения различных нетрадиционных техник изображения и использования дополнительных материалов.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- Обучить технологии рисования не традиционными и нетрадиционных способами используя различные художественные материалы.
- Дать знания по основам композиции, формообразованию, цветоведению, декорированию.
- Обучать детей элементарным основам реалистического рисунка;
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Знакомить детей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитание интереса к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус, фантазию, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей.

Ожидаемые результаты:

Стартовый уровень			
Знать	-иметь представление об отличительных особенностях жанров изобразительного искусства; -знать виды и способы нанесения штриховки; -знать приемы работы в нетрадиционных техниках; -знать правила работы живописными и графическими материалами; - уметь рассматривать произведения искусства; -иметь представление о законах композиции; - знать последовательность исполнения в работе; -знать требования к качеству работы; -знать правила и приемы лепки, бумагопластики, пластилинографии. - уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила	Уметь Владеть	-уметь самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; -уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами; - уметь выполнять набросок карандашом; -самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам; -уметь самостоятельно работать с гуашью, акварелью, мелками; -владеть на практике основными приемами лепки, конструирования; -уметь самостоятельно делать несложные изделия; -соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с пластилином, бумагой; -уметь работать в команде.

	безопасной работы.		
--	--------------------	--	--

1.3. Содержание программы Учебный план

п\п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Особенности первого года обучения. Правилатехникибезопасностивт/о	1	1	2	Беседа, тестирование
2	Живопись	6	24	30	
2.1	Свойствакрасок	1	3	4	Творческая работа
2.2	Королева Кисточка и волшебныепревращениякрасок	1	3	4	Фронтальный опрос, самоанализ творческих работ.
2.3	Праздниктеплыхихолодныхцветов	-	8	8	Фронтальный опрос,
2.4	Серо-черныймиркрасок	2	4	6	Выставка работ
2.5	Красочноенастроение	2	6	8	Самоанализ
3	Рисунок	5	25	30	
3.1	Волшебнаялиния	1	3	4	Фронтальный опрос,
3.2	Точка	-	4	4	Творческая работа
3.3	Пятно	-	6	6	Фронтальный опрос,
3.4	Форма	2	6	8	Беседа Творческая работа
3.5	Контраст форм	2	6	8	Фронтальный опрос,
4	Декоративноерисование	8	32	40	
4.1	Симметрия	2	6	8	Фронтальный опрос,
4.2	Стилизация	2	6	8	Фронтальный опрос,
4.3	Декоративные узоры	2	6	8	Творческая работа
4.4	Орнамент	2	6	8	Творческая работа
4.5	Сказочная композиция	-	8	8	Фронтальный опрос,
5	Конструирование из бумаги	3	11	14	
5.1	Работа с рваной бумагой	1	3	4	Творческая работа
5.2	Работасмятойбумагой	1	3	4	Самоанализ
5.3	Объёмные аппликации Смешанная техника (скручивание,складывание,резаниебумаги)	1	5	6	Выставка Самоанализ

6	Выразительные средства художественных материалов	8	12	20	
6.1	Цветные карандаши	2	2	4	Фронтальный опрос,
6.2	Гелевые ручки	-	4	4	Творческая работа
6.3	Восковые мелки, фломастеры	2	3	5	Анализ работ
6.4	Пастель	1	2	3	Творческая работа
6.5	Пластелин	1.	3	4	Выставка
7	Экскурсии в музеи и на выставки	6	-	6	
8	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО	40	104	144	

Содержание учебного плана Раздел 1. Введение в программу (2 часа)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в объединении.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись. (30 часов)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок (4 часа)

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приёмами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломкой акварельных клёк).

Практика: Работа с красками.

Практика: Выполнение заданий: «Монотипия пейзажная», «Золотая осень», «делаем гербарий» (набрызг) «Грибная семейка»

Формы контроля: Фронтальный опрос. Беседа. Практическая работа

Материально-техническое обеспечение: бумага, краски акварель, гуашь, кисти, карандаши, ластик, баночка для воды, палитра, презентация.

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок (4 часа)

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «Штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секреты волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Кисть рябинки, гроздь калинки.», «Осенний пейзаж». Аппликация «Нарядный зонтик» «Волшебный одуванчик»,

Формы контроля: Фронтальный опрос. Беседа.

Материально-техническое обеспечение: бумага, краски акварель, гуашь, кисти, карандаши, ластик, баночка для воды, палитра.

Тема 2.2 Праздники теплых и холодных цветов. (8 часов)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (Ощущение тепла, согревания).

Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло»

Формы контроля: Выставка работ, самоанализ творческих работ.

Материально-техническое обеспечение: компьютер, экран, презентация, альбомы, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, бумага, фломастеры-художественные принадлежности.

Тема 2.4. Серо-черный мир красок. (6 часов)

Теория:

Ахроматические цвета (Цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Туман». «Звездное небо»

Формы контроля: Беседа, творческая работа (индивидуальная работа)

Материально-техническое обеспечение: бумага, карандаш, свеча, тушь, мультимедиа.

Тема 2.5. Красочное настроение (8 часов).

Теория: Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность. Как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления яркого цвета белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания.

Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий «Холод – тепло», аква-живопись «Радуга-дуга». Печать листьями «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Зимний лес». «Мороженое»-рисование мыльными пузырями, «Звездное небо»-граттаж.

Формы контроля: Фронтальный опрос. Беседа.

Материально-техническое обеспечение: бумага, краски акварель, гуашь, кисти, карандаши, ластик, баночка для воды, палитра.

Раздел 3. Рисунок (30 часов).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия (4 часа).

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Танец снежинок». (Ч/б граттаж) «Зимняя сказка». (коллект. работа) «Снегири на ветке». (пластилинография) «Дед Мороз и снеговик». (Рисование солью) «Зимний пейзаж». «В лесу родилась ёлочка». «Ёлочка» (коллект. аппликация)

Формы контроля: Выставка работ, самоанализ творческих работ.

Материально-техническое обеспечение: компьютер, экран, презентация, альбомы, простой

карандаш, ластик, цветные карандаши, краски,, бумага, фломастеры- художественные принадлежности.

Тема3.2.Точка (4 часа).

Теория: Точка—«подружка»линии.Способыполученияточкинабумаги:легкоекасание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»:жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма(созданиеизображения припомощиоднихлишьточек).Особенностиработывтехникепуантилизмасиспользованиемразнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветныефломастерыи карандаши).

*Практика:*Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом»,,,«Волшебныеполяны».

Формы контроля: Беседа, творческая работа (индивидуальная работа)

Материально-техническое обеспечение: бумага, карандаш, пластилин, мультимедиа.

Тема3.3.Пятно (6 часов).

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от ихплотности,размераитональности.Техникасозданияпятнаврисунке.Изображение пятна разными способами: различным нажимом нарисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением налистбумаги множестваточек,сеточек илидругих элементов.Пятно,полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть ссилуэтом).

*Практика.*Выполнение заданий «Танец бабочек», «Зимние узоры». (Кляксография – образ из пятна)»Отгадай фантастическое животное» «Дорисуй верблюда в пустыне»

Формы контроля: Выставка работ, самоанализ творческих работ.

Материально-техническое обеспечение: компьютер, экран, презентация, альбомы, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, бумага, фломастеры- художественные принадлежности.

Тема3.4.Форма (8 часов)

*Теория:*Пониманиеформыпредмета.Знакомствосразличнымивидамиформ(геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:*Задания-игры:«Постройсказочныйгород»,«Дорисуйчудовуюдо»,«Отгадайфантастическоеживотное». «Колючая семейка»

Формы контроля: Беседа, творческая работа (индивидуальная работа)

Материально-техническое обеспечение: бумага, карандаш, пластилин, мультимедиа.

Тема3.5.Контрастформ (8 часов)

*Теория:*Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа –самаяталантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природныеформыиихстроение).Соединениеикомбинированиемеждусобойразличныхконтрастных форм.

Практика: Выполнениезаданий:«Листопад»,«Дарыосени»,«Леснойхоровод».

Формы контроля: Выставка работ, самоанализ творческих работ.

Материально-техническое обеспечение: компьютер, экран, презентация, альбомы, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, бумага, фломастеры- художественные принадлежности.

Раздел4.Декоративноерисование (40 часов)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьноговозраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактногомышления,творческой импровизациииребенка.

Тема4.1.Симметрия (8 часов).

*Теория:*Понятиесимметриииасимметриинапримерахприродныхформ.Использованиесредней

линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременно рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка»-монотипия, «Образ из пятна», «Чудный букет»

Формы контроля: Беседа, творческая работа (индивидуальная работа)

Материально-техническое обеспечение: бумага, карандаш, пластилин, мультимедиа.

Тема 4.2. Стилизация (14 часов)

Теория: Стилизация как упрощение или обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивки, дымковская игрушка и др.).

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры. (8 часов)

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности, многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Золотая хохлома»

Формы контроля: Выставка работ, самоанализ творческих работ.

Материально-техническое обеспечение: компьютер, экран, презентация, альбомы, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, бумага, фломастеры – художественные принадлежности.

Тема 4.4. Орнамент (8 часов)

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Формы контроля: Беседа, творческая работа (индивидуальная работа)

Материально-техническое обеспечение: бумага, карандаш, краски, фломастеры, мультимедиа.

Тема 4.5. Сказочная композиция (8 часов)

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Формы контроля: Выставка работ, самоанализ творческих работ.

Материально-техническое обеспечение: компьютер, экран, презентация, альбомы, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, бумага, фломастеры – художественные принадлежности.

Раздел 5. Конструирование из бумаги (14 часов)

Конструирование из бумаги и его художественные возможности.

Основные способы работы с бумагой. Способы гибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой. (4 часа)

Теория: Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для

более сложных действий.

Практика: Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок-золотой гребешок и ребяты-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой. (4 часа)

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика: Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (6 часов)

Теория: (Скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, складывание, резание бумаги и др.).

Практика: Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Маска радные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (20 часов)

Разнообразие выразительных графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши (4 часа)

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь (4 часа)

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими минималистичными штрихами. Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого пятна».

Практика: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры. (5 часов)

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение заданий: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель (3 часа)

Теория: Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование «боковинкой» и «кончиком». Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатистостью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема 6.5. Пластилинография (4 часа)

Теория: Знакомство с техникой рисования пластилином. Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик». Знакомство с техникой - «мазки» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость».

Практика. «Снегири на ветке». (пластилинография)

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (6 часов)

Посещение художественного музея, выставок.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ творческих заданий на учебный год.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Дата /неделя	Название раздела, темы раздела, темы занятия темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	3 неделя	Введение в программу. Инструктаж по ТБ Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием	2	Комбинированное	Беседа тестирование
		Живопись	30		
2	3	Свойства красок. Особенности гуаши. <i>Практическая работа. Монотипия пейзажная</i>	2		Опрос
3	4	Свойства красок. Особенности акварели. <i>Практическая работа. Осенний пейзаж</i>	2		Практическая работа
4		Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Главные краски .	2		Опрос
5	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Различные виды мазков. « Золотая осень »	2		Самоанализ
6		Праздник теплых и холодных цветов. Особенности теплых цветов. <i>Практическая работа: вспомним лето.</i>	2		Практическая работа
	2	Праздник теплых и холодных цветов. Особенности холодных цветов. <i>Практическая работа: делаем гербарий (набрызг)</i>	2		Практическая работа
7		Праздник теплых и холодных цветов. Взаимодополнение теплых и холодных цветов. <i>Практическая работа: «Грибная семейка» (пластилиновая живопись)</i>	2		Практическая работа
8	3	Праздник теплых и холодных цветов. Взаимодополнение теплых и холодных цветов. <i>Практическая работа: «Кисть рябинки, гроздь калинки» (пальчиковое рисование)</i>	2		Практическая работа
9		Серо-черный мир красок. « Звёздное небо » граттаж	2		Выставка
10	3	Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. <i>Практическая работа: «Туман»</i>	2		Практическая работа
11	4	«Волшебные» возможности ахроматической палитры. Воздушная перспектива. <i>Практическая работа: «Сказочные горы»</i>	2		Практическая работа
12		Ч\б граттаж « Танец снежинок »	2		

13	4	Красочное настроение. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). <i>Практическая работа: «Праздничный салют» (пуантилизм)</i>	2		Практическая работа
14	1	Красочное настроение. Изменение «Настроения цвета» при добавлении белой краски. <i>Практическая работа: «Мороженое» рисование мыльными пузырями</i>	2		Практическая работа
15		Красочное настроение. Изменение «Настроения цвета» при добавлении черной краски. <i>Практическая работа: «Дремучий лес».</i>	2		Практическая работа
16	2	Красочное настроение. <i>«Практическая работа: «Флаг России. Флаг Бурятии»</i>	2		Практическая работа
	Рисунок		30		
17	2	Рисунок, как непосредственный вид искусства. Графические материалы. <i>Практическая работа. «Зимняя сказка»</i>	2		Опрос
18	3	Волшебная линия. Классификация линий. Характер линий. «Снегири на ветке» пластинография	2		Практическая работа
19		Волшебная линия. Классификация линий. Характер линий, <i>Практическая работа: «Линейная фантазия», «Лабиринты». «Зимние узоры на окне»</i>	2		Практическая работа
20	4	Точка. Характерные особенности. Техника пуантилизма. <i>Практическая работа «Дед Мороз и Снеговик»</i>	2		Практическая работа
21		Точка. <i>Практическая работа: «Мир насекомых под микроскопом».</i>	2		Практическая работа
22	1	Пятно. «Характер пятен». Изображение пятна разными способами. « Рисуем котиков ».	2		Самоанализ
23		Пятно. <i>Практическая работа: «Елочка»</i> коллективная работа, рисование ладошкой	2		Практическая работа
		Пятно. Кляксография «Весёлые кляксы»	2		Практическая работа
24	2	Форма. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). «Дорисуй. Верблюд в пустыне».	2		Конкурс
25		Форма и ассоциации. <i>Практическая работа «Отгадай фантастическое животное».</i>	2		Практическая работа
26	3	Форма и ассоциации. <i>Практическая работа «Рождественская сказка»</i>	2		Практическая работа
27		Форма и ассоциации. <i>Практическая работа «Нарисуй фантастическое животное».</i>	2		Практическая работа

28	4	Форма и ассоциации. Практическая работа «Колючая семейка». Бумагопластика	2		Опрос
29		Контраст форм. Практическая работа «Живая гусеница» Бумагопластика	2		Практическая работа
30	1	Контраст форм. Практическая работа «Подводный мир»	2		Практическая работа
	Декоративное рисование		40		
31	1	Декоративное рисование «Дворец принцессы Цветаны»	2		Практическая работа
32	2	Симметрия и асимметрия «Бабочка» - монотипия	2		Практическая работа
33		Монотипия - отпечаток из пятна «Чудный букет»	2		Выставка
34	3	«Чудо-бабочка» - рисование из ниток.,	2		Практическая работа
35		Стилизация Петушок- золотой гребешок. – рисование ладошками	2		Практическая работа
36	4	«Жар-птица» - техника пуантилизм	2		Конкурс
37		«Дерево жизни» - печать ладошкой. Коллективная работа.	2		Выставка
38	1	«Сказочные кони» Городецкая роспись	2		Практическая работа
39		Декоративные узоры. «Золотая Хохлома»	2		Практическая работа
40	2	Декоративные узоры. «Гжель»	2		Практическая работа
41		Декоративные узоры. Свободная тема	2		Практическая работа
42	3	«Узорчатые змейки» пуантилизм	2		Практическая работа
43		«Орнамент»	2		Опрос
44	4	«Веселые строчки»	2		Практическая работа
45		«Мамины бусы» Скатывание бумаги	2		Практическая работа
46	1	«Цветочные гирлянды»	2		Практическая работа
47		«Сказочная композиция». Сказка глазами художника.	2		Практическая работа
48	2	«Оживший зачарованный мир»	2		Практическая работа
49		«Чудо богатыри» - техника на выбор.	2		Самоанализ
50	3	«Добрая сказка» - герои народных сказок	2		Выставка
	Конструирование из бумаги		14		
51	3	Конструирование из бумаги Основные способы работы с бумагой.	2		Практическая работа
52	4	Рваная аппликация «Лоскутный коврик»	2		Практическая работа
53		«Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки» - аппликация	2		Практическая работа
54	1	Работа с мятой бумагой. Лепка из мятой бумаги «Лепим снеговика»	2		Практическая работа
55		Лепка из мятой бумаги «Лепим бабочку»	2		Практическая работа
		Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) «Волшебный лес»	2		Практическая работа
56	2	Использование свойств	2		Практическая

		различных сортов бумаги «Маскарадные маски»			работа
		Выразительные средства графических материалов	20		
57	2	Разнообразие выразительных средств графических материалов «Цветной ветер»	2		Практическая работа
58	3	Цветные карандаши «Принцесса Цветана»	2		Практическая работа
59		Создание оттенков цвета «Разноцветные ежики».	2		Практическая работа
60	4	Гелевые ручки, тушь. «В траве».	2		Самоанализ
61		Рисование непрерывной линией и короткими миничерточками (штрихами) «Пауки паутина».	2		Практическая работа
62	1	Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. «Лесной волшебник»	2		Практическая работа
63		Восковые мелки, фломастеры «Веселые и грустные клоуны».	2		Практическая работа
64	2	Пастель, «Золотой сон».	2		Практическая работа
65		Пластилинография «Скатерть самобранка»	2		Опрос
66	3	Пластилинография. Практическая работа «Три медведя» - коллект. работа	2		Практическая работа
67		Экскурсии в музеи и на выставки	6		
68	4	Итоговое занятие	2		
		ИТОГО	144		

таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	По УП
Продолжительность каникул	с 26.12.2023 г. по 08.01.2024 г. с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	с 19.12.2023 г. по 23.12.2023 г.
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	15.05.2024 г. по 31.05.2024 г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	Кабинет для проведения занятий, оборудованный и оформленный, хорошо освещён, снабжён водоотведением и подачей тёплой воды. - Ученические столы - Ученические стулья - Рабочее место педагога - Произведения изобразительного искусства 9 репродукции картин) - Муляжи фруктов и овощей - Гербарий - Изделия ДПИ и народных промыслов - Иллюстративный материал

	-Мольберты - Штатив для картин -Шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала -Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, работ учащихся. -Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения. -Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), клей, ножницы, рамы для оформления работ.
Информационное обеспечение	-Компьютер с подключением к интернету -Мультимедийный проектор - Экран проекционный, -Аудиоколонка - Электронные библиотеки по искусству -Презентации к занятиям на флэш.носителях -DVD-фильмы по ИЗО -Интернет-источники 1. https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html 2. https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoe-risovanie http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества https://www.art-teachers.ru/ Союз педагогов-художников https://demiart.ru/forum/ 3.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа;
- Викторина;
- Тестирование;
- Анализ работ
- Выставка работ
- Самоанализ

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой; низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	-Творческие задания для выявления уровня практических умений учащихся: - Выставка - Тесты, викторина

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Частично-поисковый
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое задание
- Открытое занятие
- Практическое задание
- Фронтальный опрос
- Индивидуальный устный опрос
- Беседа
- Творческая работа
- Фронтальный опрос
- Самоанализ
- Галерея
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

2.7. Список литературы

Используемая литература для педагога:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
2. Завьялова Л.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Занимательное рисование». МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой». г Череповец. 2019.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская- М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2,3,4 классы. Дрофа. 2004.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г») (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
7. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).
8. Михайшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
9. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
10. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
12. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
13. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
14. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
15. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2011.- 240 ст.
16. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.
17. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
18. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

Литература для обучающихся:

1. Большой самоучитель рисования/ Пер.с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Авсеевой.- М.: Росмэн- пресс, 2010.
2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2009.
3. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приёмы шаг за шагом.- Харьков, Белгоро: Клуб семейного досуга, 2019.
4. Грек В.А. Рисую штрихом.- Мн.: Скарына, 1992.
5. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
6. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
7. Михайшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997

8. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
9. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
10. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
12. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
13. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
14. Фатеева Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
16. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371024

Владелец Хохлова Елена Александровна

Действителен с 20.01.2026 по 20.01.2027