

**Управление образования муниципального образования «Мухоршибирский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «01» сентября 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Кукольный театр «Лучики»
Направленность: художественная**

Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 1 год - 72 часа

Автор-составитель:
Машанова Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования

с. Мухоршибирь, 2026г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Лучики» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми основами:**

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав учреждения МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Главной деятельностью ребёнка является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети? Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Актуальность заключается в том, что она является комплексной, вариативной, на занятиях обучающиеся раскрывают свой духовный и творческий потенциал и получают реальную возможность адаптироваться в социальной сфере. А также актуальность определяется запросом со стороны детей и их родителей на художественно-эстетическое развитие дошкольников, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в

области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям, развитие речи, активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется направленностью на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Учащийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в дальнейшем найти решение этой задачи. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности.

Вид программы модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа .

Направленность программы- художественная. Она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах художественного творчества. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Адресат программы: обучающиеся от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности. Программа предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет. Обучающие данной возрастной категории, играя или выступая перед публикой, в отличие от обучающихся более старшего возраста, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В младшем возрасте не сложились определенные стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в старшем возрасте. Ребята быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли. Действия в спектакле ребят среднего возраста становятся для них примером. Театральные занятия помогут детям преодолеть негативные реакции по отношению к себе и другим людям в будущем. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Срок освоения программы: 72 часа.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Занятия по программе предполагают работу в групповой и индивидуальной форме.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные (детский сад)

Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: создание условий для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста в процессе овладения средствами кукольного театра.

Задачи:

обучающие: обучить использованию речи как выразительного средства при создании театрального образа, методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол;

развивающие: развить эмоциональную сферу, внимание, воображение, фантазию, пространственное, аналитическое мышление, навык самоконтроля, умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения.

воспитательные: формировать мотивацию к самостоятельному обучению, работу на конечный результат;

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся узнают историю кукольного театра, их разновидность, виды кукол, их конструкцию, технику вождения, профессии кукольного театра;
- приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- ознакомятся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

Метапредметные результаты:

- использование в работе сформированных в процессе обучения навыков пространственного и аналитического мышления, демонстрация в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии.

Формы контроля

Для контроля пройденного материала используются: оценка законченной работы; тестирование, познавательные игры, викторины, конкурсы, выставка работ, анкетирование, опрос, занятие–презентация проектов, коллективное обсуждение пройденных тем.

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий.

Оценка результатов освоения программы по темам

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Основные театральные понятия в кукольном театре	Основы сценической речи	Средства пластической выразительности кукол
Уметь	Выражать содержание произведения средствами пластики кукол	Пользоваться основными речевыми жанрами	Импровизировать на заданную тему
Владеть	Элементами сценического движения куклы за ширмой и на ширме	Управлять собой и своим вниманием	Видеть, слышать, понимать товарища.
Проявлять	заучивания произведений художественной литературы;	Проявлять артистическую смелость	демонстрация в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии.

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Тема	Кол-во часов		всего
		теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1		1
2	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	1		1
3	Работа с пальчиковыми куклами.	6	18	24
	Знакомство с пальчиковыми куклами	1		1
	Обучение приемам кукловождения.	1	5	6
	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами	1	5	6
	Выбор сказки для постановки спектакля	3		3
	Монтировочные репетиции, прогоны		6	6
	Выступление перед зрителями.		1	1
	Анализ выступления.		1	1
4	Работа с перчаточными куклами.	4	18	22
	Знакомство с перчаточными куклами	1		1
	Обучение приемам кукловождения.	1	5	6
	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами	1	5	6
	Выбор сказки для постановки спектакля	1		1
	Монтировочные репетиции, прогоны		6	6
	Выступление перед зрителями.		1	1
	Анализ выступления.		1	1
5	Работа с тростевыми куклами.	6	18	24
	Знакомство с тростевыми куклами	1		1
	Обучение приемам кукловождения.	1	5	6
	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами	1	5	6
	Выбор сказки для постановки спектакля	3		3
	Монтировочные репетиции, прогоны		6	6
	Выступление перед зрителями.		1	1
	Анализ выступления.		1	1
	итого	18	54	72

Формы контроля: текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг.

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Работа с пальчиковыми куклами(22 часа)

Знакомство с историей создания пальчиковых кукол.

Обучение приемам кукловождения. Основные правила работы с куклами. Работа с разговаривающей куклой.

Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Знакомство с понятием «Этюд».

вид эмоций, настроения, о способах их выражения.

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.

Сказки-экспромт.

Выбор и обсуждение сказок.

Распределение ролей.

Распределение технических обязанностей по спектаклю.

Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом

Отработка чтения каждой роли (наизусть), репетиция за столом

Репетиция отдельных эпизодов.

Соединение действия куклы со своей ролью

Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки. сопровождений и т.д.

Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

Генеральная репетиция

Выступление перед зрителями.

Анализ выступления.

Работа с перчаточными куклами.

Знакомство с перчаточными куклами

Обучение приемам кукловождения.

Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Знакомство с историей создания национальных театро

Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.

Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.

Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.

Выбор и обсуждение сказок.

Распределение ролей.

Распределение технических обязанностей по спектаклю.

Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом

Отработка чтения каждой роли (наизусть), репетиция за столом

Репетиция отдельных эпизодов.

Соединение действия куклы со своей ролью

Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки. сопровождений и т.д.

Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

Генеральная репетиция

Выступление перед зрителями.

Анализ выступления.

Работа с тростевыми куклами.

Знакомство с тростевыми куклами

Занятия сценической речью и сценическими движениями. Интонационные упражнения.

Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам

«Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок.

Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей

Придумывание и зарисовки эскизов. Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Занятия сценической речью и сценическими движениями. Интонационные упражнения.

Выбор и обсуждение сказок.

Изготовление кукол, декораций

Изготовление кукол, декораций

Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой

Распределение ролей.

Распределение технических обязанностей по спектаклю.

Отработка чтения каждой роли (наизусть), репетиция за столом

Репетиция отдельных эпизодов.

Соединение действия куклы со своей ролью

Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д.

Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

Генеральная репетиция

Выступление перед зрителями.

Анализ выступления.

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Площадь кабинета, Ватман, кисти, краски, картон.Материал для изготовления кукол. Куклы. ширма
Информационное обеспечение	-аудио, видео, фото,библиотечный фонд интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

Методическое обеспечение

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего возраста;
- адаптированные к условиям детского кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, поддержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

этюды (упражнения) на развитие внимания;

этюды на развитие памяти;

этюды на развитие воображения;

этюды на развитие мышления;

этюды на выражении эмоций;

этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

этюды на выразительность жеста;

этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с детьми даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

учет возрастных особенностей

направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка

принцип эмоционально положительного настроя на занятии

принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка

принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка

принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:

репродуктивных

частично-поисковых

проблемных

эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного

материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений перед воспитанниками детского сада

Дидактическое обеспечение:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.
6. Рабочие папки:
театральные игры на внимание; развитие памяти, образного и логического мышления;
карточки с заданиями: перевертыши, ребусы, змейка;
кроссворды, грамматическая арифметика,
словарь крылатых выражений,
электронные презентации,
набор упражнений на развитие речи («Лыжи», «Воздушный шар», «Море», «Самолет» и т.д.).
7. Картотека загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скороговорок, стихов, физкультминуток, этюдов.

Список литературы
Литература для педагога.

1. Е. С. Гостимская „Открытые уроки в начальной школе, проведенные в рамках конкурса „Учитель года"- 2006" ЮАО г.Москвы - М.: 5 за знания, 2006 год.
- 2.Караманенко Т. Н. «Кукольный театр – дошкольникам» - М.: Просвещение, 1996 год.
3. Т.С.Максимова „Поделки из разного материала" - Волгоград: Учитель, 2006 год.
4. Дид. материал (буклет с биографией + аудиокассета)
„Классическая музыка "

Литература для учащихся.

1. Распечатка сценариев сказок. (формат А4).
- 2.Караманенко Т. Н. «Кукольный театр – дошкольникам» - М.: Просвещение, 1996 год.
3. Т.С.Максимова „Поделки из разного материала" - Волгоград: Учитель, 2006 год.

Календарный учебный график, 1й год обучения

№ занятия	№ недели	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	12.00-12.45	Теоретическое	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Кабинет для занятий	Беседа, анкетирование
2	1	12.00-12.45	Теоретическое	1	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	Кабинет для занятий	Беседа, анкетирование
3	2	12.00-12.45	Теоретическое	1	Работа с пальчиковыми куклами	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, Анализ продуктов деятельности
4	2	12.00-12.45	Теоретическое	1	Знакомство с историей создания пальчиковых кукол.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, Анализ продуктов деятельности
5	3	12.00-12.45	Практическое	1	Обучение приемам кукловодства. Основные правила работы с куклами. Работа с разговаривающей куклой.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ,
6	3	12.00-12.45	Практическое	1	Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ,
7	4	12.00-12.45	Практическое	1	Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ,
8	4	12.00-12.45	Практическое	1	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ,
9	5	12.00-12.45	Практическое	1	Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ,
10	5	12.00-12.45	Практическое	1	Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ,
11	6	12.00-12.45	Практическое	1	Знакомство с понятием «Этюд».	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ,
12	6	12.00-12.45	Практическое	1	вид эмоций, настроения, о способах их выражения.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ,
13	7	12.00-	Практическое	1	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания,	Кабинет для	

		12.45			мышления, воображения.	занятий	
14	7	12.00-12.45	Практическое	1	Сказки-экспромт.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, Анализ продуктов деятельности
15	8	12.00-12.45	Теоретическое	1	Выбор и обсуждение сказок.	Кабинет для занятий	Беседа, анкетирование
16	8	12.00-12.45		1	Распределение ролей.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос
17	9	12.00-12.45	Практическое	1	Распределение технических обязанностей по спектаклю.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, Анализ продуктов деятельности
18	9	12.00-12.45		1	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
19	10	12.00-12.45	Практическое	1	Отработка чтения каждой роли (наизусть), репетиция за столом	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
20	10	12.00-12.45	Практическое	1	Репетиция отдельных эпизодов.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
21	11	12.00-12.45	Практическое	1	Соединение действия куклы со своей ролью	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
22	11	12.00-12.45	Практическое	1	Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки. сопровождений и т.д.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
23	12	12.00-12.45	Теоретическое	1	Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
24	12	12.00-12.45	Практическое	1	Генеральная репетиция	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, Анализ продуктов деятельности
25	13	12.00-12.45	Теоретическое	1	Выступление перед зрителями.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ

							творческих работ
26	13	12.00-12.45	Практическое	1	Анализ выступления.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
27	14	12.00-12.45	Теоретическое	1	Работа с перчаточными куклами.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
28	14	12.00-12.45	Практическое	1	Знакомство с перчаточными куклами	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
29	15	12.00-12.45	Теоретическое	1	Обучение приемам кукловодства.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
30	15	12.00-12.45	Комбинированное	1	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
31	16	12.00-12.45	Практическое	1	Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
32	16	12.00-12.45	Теоретическое	1	Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
33	17	12.00-12.45	Практическое	1	Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
34	17	12.00-12.45	Практическое	1	Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
35	18	12.00-12.45	Комбинированное	1	Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
36	18	12.00-12.45	Практическое	1	Выбор и обсуждение сказок.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ

37	19	12.00-12.45	Практическое	1	Распределение ролей	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
38	19	12.00-12.45	Практическое	1	Распределение технических обязанностей по спектаклю.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
39	20	12.00-12.45	Практическое	1	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
40	20	12.00-12.45	Практическое	1	Отработка чтения каждой роли (наизусть), репетиция за столом	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
41	21	12.00-12.45	Практическое	1	Репетиция отдельных эпизодов.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
42	21	12.00-12.45	Практическое	1	Репетиция отдельных эпизодов.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
43	22	12.00-12.45	Теоретическое	1	Соединение действия куклы со своей ролью	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
44	22	12.00-12.45	Теоретическое	1	Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки. сопровождений и т.д.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос,
45	23	12.00-12.45	Практическое	1	Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.	Кабинет для занятий	Анализ продуктов деятельности
46	23	12.00-12.45	Практическое	1	Генеральная репетиция	Кабинет для занятий	Беседа, опрос,
47	24	12.00-12.45	Практическое	1	Выступление перед зрителями.	Кабинет для занятий	Анализ продуктов деятельности
48	24	12.00-12.45	Практическое	1	Анализ выступления.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос,
49	25	12.00-	Практическое	1	Работа с тростевыми куклами.	Кабинет для	Анализ продуктов

		12.45				занятий	деятельности
50	25	12.00-12.45	Практическое	1	Знакомство с тростевыми куклами	Кабинет для занятий	Беседа, опрос,
51	26	12.00-12.45	Практическое	1	Занятия сценической речью и сценическими движениями. Интонационные упражнения.	Кабинет для занятий	Анализ продуктов деятельности
52	26	12.00-12.45	Практическое	1	Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам	Кабинет для занятий	Беседа, опрос,
53	27	12.00-12.45	Теоретическое	1	«Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
54	27	12.00-12.45	Практическое	1	Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
55	28	12.00-12.45	Практическое	1	Придумывание и зарисовки эскизов. Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.	Кабинет для занятий	Анализ продуктов деятельности
56	28	12.00-12.45	Практическое	1	Занятия сценической речью и сценическими движениями. Интонационные упражнения.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос,
57	29	12.00-12.45	Практическое	1	Выбор и обсуждение сказок.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
58	29	12.00-12.45	Практическое	1	Изготовление кукол, декораций	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
59	30	12.00-12.45	Практическое	1	Изготовление кукол, декораций	Кабинет для занятий	Анализ продуктов деятельности
60	30	12.00-12.45	Практическое	1	Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой	Кабинет для занятий	Беседа, опрос,
61	31	12.00-12.45	Практическое	1	Распределение ролей.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
62	31	12.00-12.45	Практическое	1	Распределение технических обязанностей по спектаклю.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
63	32	12.00-	Практическое	1	Отработка чтения каждой роли (наизусть), репетиция за	Кабинет для	Анализ продуктов

		12.45			столом	занятий	деятельности
64	32	12.00-12.45	Практическое	1	Репетиция отдельных эпизодов.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос,
65	33	12.00-12.45	Практическое	1	Соединение действия куклы со своей ролью	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
66	33	12.00-12.45	Практическое	1	Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки. сопровождений и т.д.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
67	34	12.00-12.45	Практическое	1	Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.	Кабинет для занятий	Анализ продуктов деятельности
68	34	12.00-12.45	Практическое	1	Генеральная репетиция	Кабинет для занятий	Беседа, опрос,
69	35	12.00-12.45	Практическое	1	Выступление перед зрителями	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
70	35	12.00-12.45	Практическое	1	Выступление перед зрителями	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
71	36	12.00-12.45	Практическое	1	Выступление перед зрителями	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
72	36	12.00-12.45	Практическое	1	Анализ выступления.	Кабинет для занятий	Беседа, опрос, анализ творческих работ, самоанализ творческих работ
			итого	72 часа			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371024

Владелец Хохлова Елена Александровна

Действителен с 20.01.2026 по 20.01.2027