

**Управление образования муниципального образования
«Мухоршибирский район»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «01» сентября 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Творческое объединение «ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Общее количество часов: 1 год-216 часов; 2 год-216 часов

Автор-составитель:
Сажина Галина Ильинична
педагог дополнительного образования

с. Мухоршибирь, 2026г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.06.2023 № 629;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав учреждения МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Дополнительная образовательная программа имеет *художественную направленность* и обладает целым рядом возможностей для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Программа «ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как вязание, лоскутное шитье, создания цветов из атласных лент, газетных трубочек и многое другое. Дополнительная образовательная программа позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества и способствует формированию устойчивого интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, развивает их творческую активность.

Программа модифицированная, разработана на основе типовых и авторских программ дополнительного образования с использованием многолетнего опыта работы автора Сажиной Галины Ильиничны в дополнительном образовании, составлена с учетом требований современной педагогики.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Программа предполагает семь основных модулей для изучения разных техник декоративно - прикладного творчества, предусматривая развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы). По ходу прохождения программы педагог может заменить модули из основного перечня модули из вариативной части программы

По каждому модулю, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий, основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается развитие специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более способным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках естествознания, биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Актуальность данной программы заключается в индивидуально-личностном подходе к изучению предмета, позволяющем достичь учащимся высокого уровня мастерства, возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения. При этом прохождение программы по модулям позволяет изменить последовательность изучения материала в зависимости от интересов ребенка. Данная программа выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров.

Новизна данной образовательной программы в том, что она позволяет воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, организации, самоконтролю. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, стремиться к качественному усвоению знаний, устранять пробелы в своих знаниях и умениях.

Цель программы - создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством

Основные задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей, современными видами декоративно-прикладного творчества;
- научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, применяемыми в ДПИ
- изучить терминологию, уметь работать по алгоритму , читать схемы изделий, умение составлять схемы самостоятельно.
- использование в работе ИКТ

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с лучшими образцами ДПИ;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, выполнять качественные изделия;
- дать возможность к проявлению деятельности в самостоятельном и коллективном труде, анализу своей деятельности.

Воспитательные:

- формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству
- выработка устойчивых навыков самостоятельной творческой работы через воспитание качеств характера: целеустремлённости, усидчивости, трудолюбия, умение довести начатое дело до конца
- формирование культуры общения и поведения в социуме, чувства взаимопомощи при работе в коллективе
- воспитать экономичное отношение к используемым материалам, содержать в порядке рабочее место

Принципы реализации программы:

1. Наглядность: предполагает использование различных схем, карт, образцов.
2. Последовательность: изучение познавательного материала последовательно от простого к сложному.
3. Заинтересованность: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу.
4. Перспективно-тематическое планирование: предполагает подачу изучаемого материала по модулям с учетом вариативности.
5. Личностно-ориентированный подход: предполагает соучастие. Взаимодействие педагога с детьми на основе искренности, взаимного понимания, признания и принятия.

Сроки реализации образовательной программы :

По программе «ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ» могут заниматься дети 7 - 17 лет. Курс обучения планируется на два учебных года: 1 год обучения -144 часа, 2 год -216 часов
 Режим работы: 1 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 2 год обучения - 3 раза по 2 часа в неделю, После 45 минут занятий 10-ти минутные перерывы. Посещение учащимися кружка осуществляется на добровольной основе.

Формы проведения занятия:

Работа на занятии по организации может быть индивидуальная, коллективная и групповая. По содержанию это может быть практическая работа, консультация, мастер-класс, презентация, защита творческого проекта, отчет, выставка, конкурс, встреча с интересными людьми. Дети могут отходить от тем, предложенных на занятии, изменять сложность задания, но не отступать от тематического плана. На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных приемов плетения;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Основные формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, исследовательский.

Настоящая программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, т.к. каждый обучающийся может научиться конкретному приёму на отдельном образце, который

является частью изделия. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в кружке.

Оборудование кабинета

- рабочие столы;
- учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- компьютер, телевизор, цветной принтер
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- образцы готовых изделий;
- инструменты и материалы для занятий:

Гигиена и техника безопасности

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, канцелярский нож.

Во время работы дети по необходимости свободно перемещаются по кабинету чтобы взять необходимые материалы, получить консультацию. Через 45 минут занятия перерыв на 10 минутную переменку, чтобы дети смогли подвигаться, отдохнуть, сделать несколько физупражнений в форме игры. Также во время отдыха есть возможность послушать музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1—1,5 часа обязательно проветривается помещение.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в возможности выбора направлений декоративно-прикладной деятельности и глубиной изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Это позволяет сохранить интерес и избежать монотонности в обучении.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу - изделию. В ходе работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы композиционного строения. При выполнении творческих работ происходит развитие индивидуальных способностей каждого воспитанника в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

На вводном занятии обучающиеся знакомятся с общими правилами безопасности труда, а перед началом работы по каждому модулю изучают безопасные приемы выполнения каждой технологической операции.

Педагог предлагает обучающимся знакомство с разными техниками выполнения практических и творческих работы по выбранному направлению.

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны:

- знать современные виды и технологии декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические приемы работы с различными материалами и инструментами, применяемыми в ДПИ
- уметь пользоваться условными обозначениями, действовать по алгоритму, уметь читать схемы изделий, уметь составлять схемы самостоятельно.
- знать терминологию, уметь работать по алгоритму, читать схемы изделий, умение составлять схемы самостоятельно.
- использовать в работе ИКТ
- выполнять практические работы самостоятельно, в коллективе, осуществлять рефлексию своих действий.
- развить творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с лучшими образцами ДПИ;

- владеть точным движением пальцев, выполнять качественные изделия;
- иметь устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству
- развить качества характера: целеустремлённости, усидчивости, трудолюбия, умение довести начатое дело до конца
- соблюдать культуру общения и поведения в социуме
- применять на практике экономичное отношение к используемым материалам
- содержать в порядке рабочее место

Формы контроля

Для контроля пройденного материала используются: оценка законченной работы; тестирование, познавательные игры, викторины, конкурсы, выставка работ, анкетирование, опрос, занятие–презентация проектов, коллективное обсуждение пройденных тем.

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий.

Оценка результатов освоения программы по темам

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Уровень сложности	Уровень усвоения
Стартовый уровень	Низкий уровень:
Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;	- не может самостоятельно изготавливать изделие; - не может создавать изделие, пользуясь инструкционными картами и схемами; - явные диспропорции, нарушения цветовой гаммы; - не может организовать свое рабочее место; - не аккуратно выполняет работы
Базовый уровень	Средний уровень:
Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.	- создает изделие, пользуясь инструкционными картами и схемами, но делает это с помощью педагога или товарищей; - работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы; - рационально использует необходимые материалы.
Продвинутый уровень	Высокий уровень:
Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.	- самостоятельно изготавливает изделия ; - умеет самостоятельно создавать изделие, пользуясь инструкционными картами и схемами; - работы отличаются индивидуальностью; - рационально использует необходимые материалы; - аккуратно выполняет работы.

Перечень научно-методического материала

Подготовлены методические разработки и рекомендации по техникам ДПИ которые применяются в устных беседах, лекциях, а также в практической работе с учащимися.

-методическая литература: книги, журналы и статьи

-технологические карты изделий;

-образцы готовых творческих работ;

Активно используется ИКТ для хранения и использования:

- методические разработки и рекомендации по художественной обработке материала;

- видео материалы по темам, возможность выхода в интернет онлайн

- фотографии образцов изделий для каждого вида творчества, схемы, технологические карты, ксерокопии с литературных источников, таблицы, шаблоны, раздаточный материал;

(Приложение : Игры, понятийный словарь)

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Тема	Кол-во часов		всего
		теория	практика	
1	Модуль «Введение и техника безопасности»	2	2	4
2	Модуль «Вязание крючком»	8	30	38
3	Модуль «Мягкая игрушка»	6	32	38
4	Модуль «Сувенирная мастерская»	5	33	38
5	Модуль «Лоскутное шитьё»	8	30	38
6	Модуль «Плетение из газет»	9	29	38
7	Модуль «Творчество без границ»	6	16	22
Всего за учебный год:		44	172	216

Вариативные модули 1 года обучения

	Тема	Кол-во часов		всего
		теория	практика	
1	Модуль «Валяние из шерсти»	10	28	38
2	Модуль «Бисероплетение»	10	28	38
3	Модуль «Канзаши»	10	28	38
4	Модуль «Ковровая вышивка»	8	30	38

Содержание деятельности 1 года обучения.

Модуль «Введение и техника безопасности»

Тема 1. Вводное занятие. «Мы знакомимся». Из истории декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты для работы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Основы цветоведения и композиции.

Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Цветовые композиции.

Модуль «Вязание крючком»

Тема 1 Вязание как область декоративно-прикладного искусства.

Теория: История вязания. Роль и место трикотажа в гардеробе. Преимущество вязаных изделий ручной работы.

Практика: Просмотр выставки изделий кружковцев, имеющихся в кабинете. Работа с литературой по вязанию.

Тема 2. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Теория: Сведения о крючках и нитках, необходимых для вязания. Положение рук при вязании крючком и отличие его от вязания спицами. Отличие вязаного крючком полотна от вязаного спицами полотна. Техника безопасности.

Практика: Ассортимент крючков и нитей. Подбор крючков под толщину пряжи.

Тема 3. Основные приемы вязания крючком

Теория: Образование начальной петли. Воздушная петля. Цепочка. Столбики без накида. Столбики с накидом.

Практика: Тренировочные упражнения по выполнению названных приемов.

Тема 4. Вязание плоского круга столбиками без накида. Карандашница

Теория: Правила вязания по кругу. Начало вязания круга от центра. Прибавление петель. Вязание карандашницы.

Практика: Вязание по кругу. Выполнение карандашницы для закрепления этого приема.

Тема 5. Вязание квадрата столбиком с накидом. Прихватка

Теория: Правила вязания квадрата. Начало вязания квадрата от центра. Прибавление петель. Вязание прихватки.

Практика: Практическая работа по выполнению изделия прихватка.

Тема 6. Половичок «Круг» (региональный компонент)

Теория: Разнообразие использования вязания крючком для создания изделий для интерьера. Традиционные круглые половички. Вторичное использование вещей.

Практика: Изготовление своими руками пряжи из отслуживших вещей. Практическая работа по выполнению изделия круглый коврик.

Модуль «Мягкая игрушка»

Тема 1. Инструменты и материалы. Техника безопасности

Теория: Знакомство с инструментами и правилами их использования; знакомство с основными видами тканей и их применением; техника безопасности

Практика: Знакомство с свойствами текстильных волокон; подбор тканей по качеству, цвету, назначению

Тема 2. Виды ручных швов

Теория: Основные сведения о ручных швах и их применении на практике;

Практика. Освоение ручных швов («вперед иголку», «назад иголку», «петельный шов», «через край», «стебельчатый шов» и др.)

Тема 3 Оформление мягких игрушек

Теория: Подбор материалов и цветовое решение игрушки; особенности оформления игрушки

Практика: Изготовление образцов накладок для оформления игрушки (ушки, лапки, мордочки и т.д.)-способы украшения игрушки, изготовление украшения на выбор

Тема 4. Плоская игрушка

Теория: Построение выкройки плоской игрушки; технология пошива плоских игрушек;

Практика: пошив игрушки (кролика, кошечки, лисенка, медвежонка, ослика, дельфинчика и т.д.);

Тема 5. Полезные игрушки

Теория: принципы пошива полезной игрушки; построение выкройки полезной игрушки (игольница, валентика, сумочка)

Практика: пошив полезных игрушек; - выставка работ, анализ, обсуждение;

Модуль «Сувенирная мастерская»

Тема 1. Открытка на день рождения

Теория: Знакомство с нестандартными открытками. Открытки с использованием элементов, изготовленных в разных техниках. Основные приемы выполнения открыток.

Практика: Выбор эскиза, подготовка материалов и основы. Изготовление декоративных элементов из бумаги, текстиля, фомкартона и др. для украшения открыток. Оформление готовой работы.

Тема 2. Мастерская деда Мороза

Теория: Творческая мастерская по изготовлению новогодних сувениров и подарков в различных техниках. Изготовление сувениров символа года. Игрушки на елку.

Практика :практическая работа по изготовлению сувениров

Тема 3. Подарок к 23 февраля

Теория: Праздничная упаковка подарков. Технология изготовления и оформления подарков к 23 февраля. Подарочные коробочки.

Практика: Индивидуальная работа. Сувенирная праздничная упаковка подарков.

Тема 4. Подарок на 8 марта

Теория: Праздничная упаковка подарков. Технология изготовления и оформления подарков к 8 марта. Необычные формы подарка. Подарочные коробочки.

Практика: Выполнение подарков мамам к 8 марта. Сувенирная праздничная упаковка подарков.

Тема 5. Сувенир к мероприятию

Теория: История сувенира. Идея для сувенира, подготовка основы, сборка работы. Последовательность выполнения работы с применением разных материалов.

Практика: Выполнение сувениров и подарков с элементами декоративно - прикладного искусства: аппликацией, сочетанием в работах разных техник, с использованием различных материалов (тканей и нетканых материалов, кусочков меха, бисера, тесьмы, пуговиц и т.д.). Сборка изделий. Декор готовых изделий.

Модуль «Лоскутное шитьё»

Тема 1. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Практика: Шаблоны и трафареты, способы изготовления и использования.

Тема 2. Виды машинных швов

Теория: Подготовка машины к шитью (установка иглы, намотка нитей, шитьё прямой строчкой). Виды выполненных операций.

Изучение многооперационных машинных швов, таких как: «накладной шов», «расстрочной шов», «двойной (выворотный) шов», «запошивочный (бельевой) шов» и др. Уход за швейной машиной

Техника безопасности при шитье.

Практика: практическая работа по отработке швов

Тема 3. Техника «Квадрат»

Теория: Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практика: квадрат разными способами

Тема 4. Техника «Полоска»

Теория: Раскрой полосок. Технология пошива. Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

Практика: Изготовление Изготовление лоскутной прихватки, салфетки, панно или др

Тема 5. Техника «колодец».

Теория: Раскрой полосок. Технология пошива. Выполнение узора «колодец». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практика: Изготовление прихватки. Технология выполнения прихватки. Эскиз прихватки. Подбор лоскутов. Практическая работа.

Тема 6. Половичок (региональный компонент)

Теория: Разнообразие ковриков ручной работы в старинном и современном интерьере.

Практика: Шитье полоаичка из лоскутков, соединение лоскутных блоков в одно изделие.

Модуль «Плетение из газет»

Тема 1. Газета как материал для творчества

Теория: Виды бумаги. Печатная бумага: газетная, типографская, офсетная, иллюстрационная, картографическая, обложечная, этикеточная. Писчая бумага: писчая цветная бумага, обычная писчая, тетрадная, почтовая, машинописная, копировальная, чертежная, а также бумага ватман, калька бумажная, рисовальная бумага.

Практика: Просмотр образцов бумаги.

Тема 2. Изготовление трубочек из газет. Крутим трубочки. Приемы плетения.

Теория: Приемы кручения трубочек на спицу. Кручение на столе. Кручение на весу.

Практика: Практическая работа по изготовлению трубочек из газеты. Сортировка готовых трубочек.

Теория: Сведения по окраске бумажной лозы. Виды красителей.

Практика: Окрашивание готовых изделий. Пропитка изделий клеем ПВА. Тонирование изделия морилкой. Отделка готовых изделий лаком.

Тема 3. Рамочка для фотографий

Теория: Изготовление рамки для фото. Украшение рамки подручными материалами (бусинки, пуговицы, кружево).

Практика: Практическая работа по изготовлению рамочки

Тема 4. Подставка под горячее

Теория: Плетем подставку под горячее путем скручивания готовых трубочек в колесико. Склеиваем детали клеем-пистолетом.

Практика: Практическая работа по изготовлению подставки под горячее.

Тема 5. Спиральное плетение

Теория: Оплетение фигурной бутылки. Спиральное плетение – особый вид плетения по кругу. Витое плетение. Простая ваза.

Практика: Плетём спиральным плетением по фигурной бутылке.

Модуль «Творчество без границ»

Тема 1. Проектная работа

Теория: Коллективный проект. Индивидуальный проект. Проектная технология используется при работе с отдельными группами детей или индивидуально при подготовке к выставкам, конкурсам, мероприятиям.

Практика: Выработка вариантов идей. Подборка материалов для создания проектной работы. Исследование. Практическая работа. Работа с журналами, Интернетом. Изготовление изделия, экономический расчет, защита проекта.

Тема 2. Подготовка к выставке

Теория: подготовка к участию в выставках различного уровня: внутри учреждения, муниципальных, республиканских

Практика: Изготовление поделок, совмещая разные техники. Фантазируем, мыслим креативно.

Тема 3. Итоговая выставка работ

Практика: Творческий отчет. Традиционная выставка поделок учащихся 1 июня на детском празднике

Вариативные модули

Модуль «Валяние из шерсти»

Тема 1. Из истории валяния. Материалы, инструменты. Техника безопасности.

Теория: Валяние. Изделия из непрядой шерсти. История валяния Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Практика: просмотр образцов

Тема2. Виды валяния. Приёмы изготовления изделий в технике мокрого валяния.

Теория: Техника и приемы изготовления в технике мокрого валяния. Отличие от сухого валяния.

Практика: Практическая работа с шерстью

Тема 3. Изготовление валенок в технике мокрого валяния.

Теория: Изготовление сувенирных валенок из шерсти в технике мокрого валяния. Валяние на шаблоне.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 4. Изготовление бус в технике мокрого валяния.

Теория: Изготовление бус из шерсти в технике мокрого валяния

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Модуль «Бисероплетение»

Тема 1. История бисероплетения. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Теория: История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами. Использование бисера в современном костюме. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности,

Практика: Демонстрация изделий.

Тема2. Способы плетения. Чтение и зарисовка схем.

Теория: Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: Практические упражнения. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов

Тема3. Плетение на проволоке. Цветы из бисера.

Теория. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов.

Лилия, ромашка, мимоза, незабудка

Тема 4. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных

Теоретические сведения. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение изделий. Оформление. Божья коровка, Мышка, Стрекоза, Ящерица

Тема 5. Плетение на леске. Плетение браслета

Теория: Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”.

Практика. Эскизы. Рабочие рисунки. Упражнения по выполнению различных цепочек. Браслет, фенечка

Модуль «Канзаши»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Из истории «канзаши». Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

Практика: знакомство с литературой и анализ образцов изделий, поиск информации в различных источниках.

Тема 2. Техника «канзаши». Основные приёмы работы

Теория: Подбор соответствующих материалов и инструментов. Правила и приемы работы в технике «канзаши». Принцип создания лепестка.

Практика: разметка, нарезка и опаливание квадратов из ленты.

Тема 3. Виды лепестков. Изготовление образцов

Теория: Виды лепестков (круглые и острые лепестки). Техника выполнения лепестков (складывание квадратов и опаливание концов и мест соединения). Правила сборки лепестков (при помощи нити, клеевого пистолета)

Практика: выполнение образцов лепестков, фрагментов.

Тема 4. Изготовление изделий в технике «Канзаши»

Теория: Изготовление изделий из базовых лепестков в технике «канзаши».

Продумывание цветовых сочетаний. Складывание мотивов по схеме. Соединение фрагментов между собой, прикрепление на основу. Сборка изделия из готовых мотивов. Изготовление фигурок. Способы выполнения различных животных и других фигурок. Сборка деталей выбранного изделия. Окончательная обработка изделия. Правила ухода за изделиями, выполненными в техника «канзаши». Выполнение проекта.

Практика: изготовление сувениров, игрушек-сувениров, панно; работа над проектом.

Тема 5. Подготовка работ к выставке

Теория: Подведение итогов, анализ изготовленных работ.

Практика: Подготовка работ к выставке. Проведение выставки. Награждение.

Модуль «Ковровая вышивка»

Тема 1. Технология ковровой вышивки. Теория: Ознакомление с готовыми работами. Отличие ковровой вышивки от ковроткачества. Ковровая игла. Требования к ткани, пряже. Способы нанесения рисунка на ткань. Рабочий ход ковровой иглы. Наиболее часто встречающиеся ошибки, затруднения, и способы их устранения.

Практика: Работа с образцами готовых изделий. Выполнение коврика 30*30 см в операционной системе для отработки техники.

Тема2. Орнамент в декоративно-прикладном творчестве. Теория: О пропорциях и ритме в орнаменте. Орнамент в прямоугольнике, круге. Традиционные узоры на тканых изделиях (кайма, узор на уголке, розетка, узор в сетке). Стилизация растительных форм в декоративно-прикладном оформлении. Осевая симметрия в орнаменте.

Практика: Эскиз 2-3 типов орнамента. Использование орнамента в работе. Зарисовка.

Тема 3. Цветоведение. Теория: Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические цвета(черный, белый) как средство выразительности в оформлении. Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и теплые цвета, их сочетание. Роль цветовой насыщенности и цветовой контраст. Принципы сочетания цветов. Акцент. Практика: Тренировочные упражнения

Тема 4. Основы композиции. Теория: Основные правила композиции. Понятие статики и динамики. равновесия в композиции. Цвет и фон, форма, объем, пропорции как средство выразительности. Практика: Тренировочные упражнения

Тема 5. Индивидуальная работа: Коврик.

Практика: Разработка эскиза и выполнение коврика. Индивидуальная работа

Учебно-тематический план 2 года обучения

	Тема	Кол-во часов		всего
		теория	практика	
1	Модуль «Введение и техника безопасности»	2	2	4
2	Модуль «Вязание крючком»	10	28	38
3	Модуль «Мягкая игрушка»	10	28	38
4	Модуль «Сувенирная мастерская»	5	33	38
5	Модуль «Лоскутное шитьё»	6	32	38
6	Модуль «Плетение из газет»	5	33	38
7	Модуль «Творчество»	4	18	22
Всего за учебный год:		41	175	216

Вариативные модули 2 года обучения

	Тема	Кол-во часов		всего
		теория	практика	
1	Модуль «Валяние из шерсти»	10	28	38
2	Модуль «Бисероплетение»	10	28	38
3	Модуль «Канзаши»	10	28	38
4	Модуль «Ковровая вышивка»	10	28	38

Учебно-тематический план 2 года обучения

Модуль «Введение и техника безопасности»

Тема 1. Вводное занятие. Вводное тестирование. Из истории декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Материалы для работы, их виды.

Тема2. Как выполнить проектную работу. План. Рекомендации.

Модуль «Вязание крючком»

Тема 1. Основные приемы вязания крючком. Вязание по схеме

Теория: Основные приемы вязания крючком. Условные обозначения в схеме. Правила вязания по схеме. Переход ряда, петли для подъема

Практика: Работа с карточками-схемами. Тренировочные упражнения.

Тема2. Вязание плоского круга столбиками с накидом

Теория: Правила вязания по кругу. Начало вязания круга от центра. Прибавление петель.

Практика: Вязание по кругу. Выполнение тренировочных упражнений для закрепления этого приема.

Тема 3. Вязание ажурной салфетки

Теория: Подбор ниток, крючка, модели для выполнения ажурной салфетки.

Практика: Разработка эскиза. Практическая работа с карточками-схемами вязания салфеток.

Тема 4. Вязание сумки, косметички

Теория: Творческая работа. На основе моделей из журналов, личного опыта и фантазии разработать эскиз модели. Выполнить модель с учетом приобретенных навыков.

Практика: Вязание сумки, косметички по индивидуальному выбору.

Тема 5. Половичок «Дорожка» (региональный компонент)

Теория: Разнообразие использования вязания крючком для создания изделий для интерьера. Традиционный половичок «дорожка»
Практика: Изготовление своими руками пряжи из отслуживших вещей. Разработка эскиза. Выполнение половичка для украшения интерьера.

Модуль «Мягкая игрушка»

Тема 1. Материаловедение

Теория: Ассортимент тканей. Хлопчатобумажные, трикотажные, ворсовые, шерстяные ткани. Декатировка тканей. Применение тканей в изготовлении игрушек.

Практика:

Изготовление образцов тканей (хлопчатобумажных, трикотажных, ворсовых, шерстяных).

Тема 2. Обработка тканей.

Теория: Виды ручные швы: «назад иголку», «вперёд иголку», «через край», «петельный», «строчка». Применение их в пошиве мягких игрушек.

Практика: Отработка навыков в изготовлении швов. Применение швов в изготовлении игрушки. Отработка навыков в изготовлении швов.

Тема 3. Полезные игрушки

Теория: принципы пошива полезной игрушки; построение выкройки полезной игрушки (декоративная подушка, кухонная прихватка, игольница)

Практика: пошив полезных игрушек;- выставка работ, анализ, обсуждение;

Тема 4. Объемная игрушка

Теория: Построение выкройки объемной игрушки; технология пошива плоских игрушек;

Практика: пошив объемной игрушки (кролика, кошечки, лисенка, медвежонка, ослика, дельфинчика и т.д.);-

Тема 5. Кукла

Теория: Интерьерная кукла. Тильдовые куклы. Куколка-тыковка-голова. Художественное оформление кукол.

Практика: Изготовление интерьерной куклы.

Модуль «Сувенирная мастерская»

Тема 1. Открытка на день рождения

Теория: Знакомство с нестандартными открытками. Открытки с использованием элементов, изготовленных в разных техниках. Основные приемы выполнения открыток.

Практика: Выбор эскиза, подготовка материалов и основы. Изготовление декоративных элементов из бумаги, текстиля, фомиарана и др. для украшения открыток. Оформление готовой работы.

Тема 2. Мастерская деда Мороза

Теория: Творческая мастерская по изготовлению новогодних сувениров и подарков в различных техниках. Изготовление сувениров символа года. Игрушки на елку.

Практика :практическая работа по изготовлению сувениров

Тема 3. Подарок к 23 февраля

Теория: Праздничная упаковка подарков. Технология изготовления и оформления подарков к 23 февраля. Подарочные коробочки.

Практика: Индивидуальная работа. Сувенирная праздничная упаковка подарков.

Тема 4. Подарок на 8 марта

Теория: Праздничная упаковка подарков. Технология изготовления и оформления подарков к 8 марта. Необычные формы подарка. Подарочные коробочки.

Практика: Выполнение подарков мамам к 8 марта. Сувенирная праздничная упаковка подарков.

Тема 5. Сувенир к мероприятию

Теория: История сувенира. Идея для сувенира, подготовка основы, сборка работы. Последовательность выполнения работы с применением разных материалов.

Практика: Выполнение сувениров и подарков с элементами декоративно - прикладного искусства: аппликацией, сочетанием в работах разных техник, с использованием различных материалов (тканей и нетканых материалов, кусочков меха, бисера, тесьмы, пуговиц и т.д.). Сборка изделий. Декор готовых изделий.

Модуль «Лоскутное шитьё»

Тема 1. Виды машинных швов

Теория: Подготовка машины к шитью (установка иглы, намотка нитей, шитьё прямой строчкой). Виды выполненных операций.

Изучение многооперационных машинных швов, таких как: «накладной шов», «расстрочной шов», «двойной (выворотный) шов», «запошивочный (бельевой) шов» и др. Уход за швейной машиной

Техника безопасности при шитье.

Практика: практическая работа по отработке швов

Тема 2 Техника «треугольник»

Теория: Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практика: Изготовление лоскутной прихватки, салфетки, панно или др

Тема 3. Техника «Крэизи»

Теория: Подбор и раскрой лоскутков. Способы сборки блоков. Оформление изделия.

Практика: Изготовление лоскутных блоков.

Тема 4. Техника «Уголки»

Теория: Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление изделия.

Практика: Изготовление круглого коврика, подставки под горячее или др.

Тема 5 Выполнение стёжки.

Теория: Ручная стёжка. Технология выполнения. Машинная стёжка. Выполнение ручной и машинной стёжек на одном из сшитых изделий.

Практика: Изготовление панно, лоскутной картины

Тема 6. Половичок дорожка (региональный компонент)

Теория: Разнообразие ковриков ручной работы в старинном и современном интерьере.

Практика: Шитье половичка из лоскутков, соединение лоскутных блоков в одно изделие.

Модуль «Плетение из газет»

Тема 1. Изготовление трубочек из газет. Крутим трубочки. Приемы плетения.

Теория: Плетение стенок изделия Базовые способы плетения. Плетение верёвочкой в две трубочки. Прямая и обратная веревочка.

Практика: Эскиз готового изделия. Определение размера и подбор формы. Изготовление по форме изделия.

Тема2. Корзинка с картонным дном

Теория: Доньшки – круглые, овальные, треугольные, из картона. Разметка стоек. Приспособления для плетения. Форма, зажимы.

Практика: Разметка шаблона. Поэтапная работа над изделием.

Тема 3. Кашпо для цветов

Теория: Декоративное кашпо для цветов на основе доньшка из картона. Варианты формы и размера

Практика: Практическая работа по выполнению кашпо. Выявление неточностей и исправление ошибок.

Тема 4. Шкатулка.

Теория: Способы плетения круглого доньшка. Расчет количества стоек для дна.

Практика: Изготовление простого изделия с плетеным доньшком.

самостоятельно анализировать изделие с образца.

Тема 5. Спиральное плетение

Теория: Спиральное плетение – особый вид плетения по кругу. Витое плетение. напольная ваза.

Практика: Разметка заготовки при помощи линейки и чертёжных инструментов. Практическая работа.

Модуль «Творчество без границ»

Тема 1. Проектная работа

Теория: Коллективный проект. Индивидуальный проект. Проектная технология используется при работе с отдельными группами детей или индивидуально при подготовке к выставкам, конкурсам, мероприятиям.

Практика: Выработка вариантов идей. Подборка материалов для создания проектной работы. Исследование. Практическая работа. Работа с журналами, Интернетом. Изготовление изделия, экономический расчет, защита проекта.

Тема 2. Подготовка к выставке

Теория: подготовка к участию в выставках различного уровня: внутри учреждения, муниципальных, республиканских. Выполнение работ разными техниками.

Практика: Изготовление поделок, совмещая разные техники. Фантазируем, мыслим креативно.

Тема 3. Итоговая выставка работ

Практика: Творческий отчет. Традиционная выставка поделок учащихся 1 июня на детском празднике

Вариативные модули 2 год обучения

Модуль «Валяние из шерсти»

Тема 1. Из истории валяния Техника безопасности. Приёмы изготовления изделий в технике мокрого валяния.

Теория: Валяние. Изделия из непрядой шерсти. История валяния Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Практика: просмотр образцов

Тема2. Изготовление рукавиц технике мокрого валяния.

Теория: Изготовление сувенирных рукавиц в технике мокрого валяния. валяние на шаблоне.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 3. Изготовление цветка в технике мокрого валяния. Лилия.

Теория: Изготовление цветка лилии из шерсти в технике мокрого валяния. Валяние на пленке.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 4. Изготовление украшений в технике мокрого валяния.

Теория: Изготовление украшений из шерсти в технике мокрого валяния

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 5. Изготовление панно «Шерстяная акварель»

Теория: Изготовление картины в технике «Шерстяная акварель», мокрое валяние. Повторение техники.

Практика: Авторская работа. Изготовление панно в технике мокрого валяния. Работа по выкройкам. Направления выкладывания шерсти.

Подбор материала по теме. Выполнение эскиза. Подбор шерсти. Художественное оформление.

Модуль «Бисероплетение»

Тема 1. Плетение на проволоке. Деревья из бисера.

Теория: Техника выполнения элементов деревьев из бисера. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение

Практика: Выполнение отдельных элементов дерева. Составление композиций. Сборка и закрепление дерева к основе. Использование дерева оформления интерьера.

Тема 2. Плетение на проволоке. Объемные фигурки животных

Теория: Техники объёмного плетения на проволоке. Последовательность выполнения, схемы из интернета.

Практика: Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Тема 3. Плетение на леске. Ожерелье.

Теория: Виды украшений (колье, ожерелье). Виды застёжек. Схемы для выполнения украшений из интернета

Практика: Плетение ожерелья на основе изученных приёмов. Выбор бисера. Цветовое решение. Оформление. Прикрепление застёжки.

Тема 4. Плетение на леске. Плетение броши.

Теория. Брошь. Выбор бисера. Виды основ. Схемы для брошей из интернета

Практика: Плетение броши на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

Тема 5. Плетение на леске. Пасхальное яйцо

Теория: Различные варианты оплетения пасхальных яиц. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Схемы из интернета.

Практика: Подготовка основы. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

Модуль «Канзаши»

Тема 1. Технология и основные приёмы работы канзаши.

Теория: Повторение основных приемов и операций для изготовления лепестков.

Правила ТБ. Знакомство с литературой и анализ образцов изделий, поиск информации в различных источниках.

Практика: Подбор соответствующих материалов и инструментов. Правила и приемы работы в технике «канзаши». Принцип создания лепестка. Разметка, нарезка и опаливание квадратов из ленты.

Тема 2. Композиция из цветов

Теория: Выполнение работы «Композиция из цветов». Влияние цветов, элементов пейзажа. Переход цвета.

Практика: практическое выполнение работы

Тема 3. Панно.

Теория: Выполнение работы «Панно». Изготовление подарков в технике «Канзаши».

Практика:

Тема4. Украшения для одежды

Теория:Виды украшений для одежды- колье, брошь. Цвет, оттенки. Соотношение цветов.

Практика:Изготовление украшения для одежды. Подбор тканей, лент, бисера, бусинок.. Построение и сборка цветов, листьев: роза , цветочек , пестик, бантик. Дополнительная фурнитура

Тема 5. Подготовка к выставке работ.

Теория: Выбор изделия по желанию с использованием интернет ресурсов

Практика: Изготовление изделия по желанию с использованием интернет ресурсов

Модуль «Ковровая вышивка»

Тема 1. Технология ковровой вышивки. Теория: Ознакомление с готовыми работами. Отличие ковровой вышивки от ковроткачества. Ковровая игла. Требования к ткани, пряже. Способы нанесения рисунка на ткань. Рабочий ход ковровой иглы. Наиболее часто встречающиеся ошибки, затруднения, и способы их устранения.

Практика: Работа с образцами готовых изделий. Выполнение коврика 30*30 см в операционной системе для отработки техники.

Тема2. Орнамент в декоративно-прикладном творчестве. Теория: О пропорциях и ритме в орнаменте. Орнамент в прямоугольнике, круге. Традиционные узоры на тканых изделиях (кайма, узор на уголке, розетка, узор в сетке). Стилизация растительных форм в декоративно-прикладном оформлении. Осевая симметрия в орнаменте.

Практика: Эскиз 2-3 типов орнамента. Использование орнамента в работе. Зарисовка.

Тема 3. Цветоведение. Теория: Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические цвета(черный, белый) как средство выразительности в оформлении. Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и теплые цвета, их сочетание. Роль цветовой насыщенности и цветовой контраст. Принципы сочетания цветов. Акцент. Практика: Тренировочные упражнения

Тема 4. Основы композиции. Теория: Основные правила композиции. Понятие статики и динамики. равновесия в композиции. Цвет и фон, форма, объем, пропорции как средство выразительности. Практика: Тренировочные упражнения

Тема 5. Коллективная работа: Ковер. Теория: Практика: Разработка эскиза и выполнение ковра размером 1*1,5 по народным мотивам

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов.

1. Власова А.А., Карельская Л.Ю., Л.В. Ефременко Рукоделие в школе. Практическое пособие. – СПб, :ТОО «Динамит»ТОО «Фирма ЛЮКСИ», 1996г.
2. Волынкина Л.В. Энциклопедия вязания крючком, М., – 2006г.
3. ЕременкоТ.И. Кружок вязания крючком. - М.: Просвещение,- 1984г.
4. Кульневич С. В. Лакоценина Т. П. Воспитательная работа в средней школе. Ростов. ТЦ «Учитель», 2001г.
5. Соколова Ю. “Мягкая игрушка” ,С-Пб.,- 2001г.
6. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1196г.
7. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1196г.
8. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996г.
9. Тарасенко. С.Ф. Вязаная игрушка. - Минск, 2000г.
10. Техническое творчество учащихся .М. Просвещение. 1995г.
11. Толмачёва Н. Плетение из лозы. М. 2003
12. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.

Литература для детей

1. Деревянко В.Мягкая игрушка, М., - 2003г.
2. Максимова М., Кузьмина М. Быстрый крючок., М., – 1999г.
3. ЕременкоТ.И. Кружок вязания крючком. - М.: Просвещение,- 1984г.
4. Соколова Ю. “Мягкая игрушка” ,С-Пб.,- 2001г.

Страна мастеров

<http://stranamasterov.ru/>

Плетение из газет. Поделки из бумаги.

<http://pletenie-iz-gazet.net/>

Рукодельный рай. Сайт для рукодельниц

<http://handmade-paradise.ru/>

Поделкин дом

<http://www.podelkin-dom.ru/>

Дневники Ливеинтернет

<http://www.liveinternet.ru>

Дневник Мариетты

<http://marrietta.ru/profile>

1 Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Употребляй инструмент только по назначению.
3. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
4. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
5. Содержи в чистоте и порядке рабочее место. На рабочем месте находятся только те материалы и инструменты, которые необходимы для данной работы, и располагают их на таком расстоянии, чтобы не было лишних движений.
6. Рабочее место каждый организует для себя сам, сохраняет его порядок до конца работы, затем укладывает инструменты на отведенные им места, производит уборку.
7. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.

2. Правила безопасной работы с ножницами

1. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
3. Следи за движением лезвий во время работы.
4. Ножницы клади кольцами к себе, подавай ножницы кольцами вперед.
5. Не оставляй ножницы открытыми.
6. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

3. Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иглами только в одном и том же месте.

4. Правила техники безопасности при работе с термопистолетом

1. Не оставлять без присмотра.
2. При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.
3. Работать только исправным инструментом.
4. Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.
5. По окончании работы выключить.

5. Правила техники безопасности при вязании крючком

1. Вязальные крючки должны быть хорошо отшлифованы; хранить их следует в специальных пеналах.
2. Вязальные крючки использовать только по назначению.
3. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.
4. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.

Словесные игры для развития креативности.

Выполняя практическую работу, дети одновременно свободно общаются. В этом случае полезно занять их словесными играми.

Словесные игры очень полезные – развивают речь, память, фантазию, мышление, обогащают словарный запас, тренируют фонематический слух. Да и просто в них весело играть, тогда время летит незаметно и руки заняты делом. Для них не нужен реквизит, а творчество и развитие воображения максимальное! Количество играющих – от 2 человек и больше. Возраст – от 6 лет и старше. Игры расположены по возрастанию сложности.

1. «Угадай слово» Водящий загадывает слово, остальные пытаются его отгадать, задавая вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет».

Можно упростить задачу – загадывать лишь определённую категорию. Например, животных или предметов мебели.

2. «О чём речь?» Задача: отгадать слово с трёх подсказок.

Пример: Водящий загадал слово «дом». Первая подсказка – «высокий». Если игрок не угадывает, тогда даётся вторая подсказка – «кирпичный». Подсказкой может быть только одно слово (не словосочетание). Игра продолжается до трёх подсказок.

3. «Угадай число» Игроки заранее договариваются, что загадывают число например от 100 до 200. Водящий загадывает число, остальные задают вопросы, на которые водящий может ответить лишь словами «больше» или «меньше». Задача — угадать правильное значение за меньшее количество «ходов».

4. «Тройная чепуха» Один из игроков называет любую букву. Другой должен сказать фразу, где все три слова начинаются с этой буквы.

5. «Запрещённая буква» Водящий задаёт игрокам вопросы, на которые надо давать быстрые ответы, но избегая определённую букву (игроки заранее оговаривают, какая это будет буква).

6. «Рифмы» Водящий называет слово, игрок придумывает к нему рифму. Пример: палка – скалка, дом – гном и т.д.

7. «Аббревиатура» Один игрок называет слово, другой придумывает предложение, которое состоит из слов, каждое из которых начинается с буквы предложенного слова. Звучит сложно, но на примере сразу станет понятно. Пример: Загадали слово «рука» – Резвая Утка Крякнула Аптекарю, Рабочий Учёный Колоссальный Анахронист. Получаются забавные фразы. При этом через веселье игра развивает образное мышление.

8. «Три истории»

Каждый игрок по очереди рассказывает истории, произошедшие с ним. Одна из историй вымышленная, две другие – реальные. Задача остальных – угадать, где правда, а где вымысел. Желательно, вымышленную историю рассказывать так, чтобы легче было догадаться, какая из историй сочинённая.

9. «Абырвалг»

Водящий называет предмет, игрокам надо поскорее найти вокруг себя эту вещь. Сложность заключается в том, что все слова ведущий говорит «задом наперёд»: акрог, мод, робаз, котевц (горка, дом, забор, цветок).

10. «Синонимы»

Первый игрок произносит вслух любое слово. Лучше всего, если это будет глагол. Остальные игроки по очереди произносят его синонимы. Пауз быть не должно,

остановившийся выходит из игры. Выигрывает последний оставшийся участник. Пример: работать – вкалывать – горбатиться – трудиться и т.д.

Можно использовать не только слово-синоним, но и выражения, которые отражают его смысл: плакать – лить слёзы, вылечить – поставить на ноги, загрустить – повесить нос.

11. «Ассоциации» Игроки загадывают какого-либо общего знакомого, но так, чтобы водящий не слышал. Затем водящий начинает задавать вопросы, с чем ассоциируется у игроков этот человек – с каким цветком, какой погодой, транспортным средством и т.д. Если играющих много, то лучше загадывать кого-то из присутствующих.

12. «Игра в П» Водящий загадывает слово. Он должен объяснить его игрокам, используя лишь слова, начинающиеся на букву «п» (кроме однокоренных). Пример: Загадали слово «дом» – водящий говорит: «Построил, проживаю» и т.д. Если игроки близки к разгадке, водящий подбадривает их: «Почти правильно!» Если совсем не там ищут отгадку, то: «Путаетесь» или «Плохо».

13. «Я возьму с собой...» Водящий сообщает игрокам, что он отправляется в путешествие и берёт с собой лишь некоторые вещи. При этом он заранее придумывает правило, согласно которому берёт с собой только определённые предметы. Например, зелёные, круглые или холодные.

Затем водящий говорит: «Я отправляюсь в путешествие и беру с собой... лягушку».

Этот предмет должен соответствовать задуманному правилу. Игроки спрашивают, можно ли взять с собой хлеб? Хлеб не зелёный – значит, нельзя. Можно ли взять с собой огурец? Водящий отвечает, что можно (так как огурец зелёный). Побеждает тот, кто сумеет разгадать правило.

Правила могут быть как простыми (например, то, что умещается в портфель, все круглое, мягкие вещи), так и сложными. К примеру, ваше имя и все предметы начинаются на одну букву. Или все слова иностранного происхождения.

Словарь современных и новых видов рукоделия.

По материалам интернет ресурса: <https://heacclub.ru/sovremennye-i-novye-vidy-rukodeliya-obzor-kakie-vidy-rukodeliya-samye-populyarnye-segodnya>

Плетение из газетных трубочек

Когда закрылись пункты сбора макулатуры, то встал вопрос об утилизации бумаги. Конечно, ее можно отнести на мусорку, но почему бы не использовать ее для нового вида рукоделия. Тем более, что из газетной бумаги получаются красивые предметы для дома, например, коробочки, шкатулки и так далее.

Техника плетения похожа на ту, что применяют для лозы. Сначала из газеты делаются плотные трубки, а затем их красят и используют для работы. Готовую работу можно покрыть лаком, чтобы она была не собирала пыль и не боялась влаги.

Поделки из денима, джинса

Нередко новые виды рукоделия начинают появляться из современного материала. Так, стали часто создаваться красивые вещи из старых джинсов. Из них создаются подушки, одеяла и многие другие вещи.

Особенно предприимчивые модницы научились шить сумки и пальто. Любители животных шьют костюмы для любимцев. Можно даже создавать красивые панно, используя джинсы различных цветов.

Вязание из пластиковых пакетов

Бывает и такое, что в погоне за заботой об окружающем мире, и появляются новые виды рукоделия. К этому хобби как раз относится вязание из пластиковых пакетов. Бесспорно, все предпочитают использовать новые пакеты, но если накопилось много старых, то почему бы не взять их? Вот именно так и появилось вязание из пакетов.

Надо отдать должное представленному материалу, так как он не только прочный, но и устойчив к влаге и плесени. Из него получаются отличные поделки для ванной и других мест с повышенной влажностью.

Квиллинг

Новый вид рукоделия, пришедший к нам из Европы. В основном он применяется для украшения открыток, фотоальбомов и подарочной упаковки, но еще он позволяет создавать красивые картины и панно.

Фелтинг

Таким красивым словом называется техника валяния натуральной шерсти. Пришла она к нам от кочевых народов. На данный момент различают сухой и мокрый тип валяния. С помощью первого получают объемные фигуры, а со вторым выходят интересные плоские изделия. Этот тип рукоделия позволяет сделать из самых простых вещей целые шедевры. На данный момент из них чаще всего создаются оригинальные игрушки. Они отличаются своей неповторимостью и красотой.

Топиарии

Декоративные маленькие деревья, созданные своими руками. У них есть цветочные горшочки и вся красота живых растений. Внешне они похожи на фигурные деревья, которые выстригают садовники. Именно это и натолкнуло на идею создания домашних фигурных растений. Топиарий является прекрасным подарком на любой праздник.

Кроной дерева задается основной тон, а все остальное оформляется так, как больше понравится.

Вышивка на картоне (изонить)

Этот вид рукоделия представляет собой вышивку на бумаге. Хотя на практике обычно используется картон, потому что он более прочный. Нередко подобная техника используется для обучения детей. Она позволяет развивать фантазию, а также моторику.

Ганутель

Изделия, выполненные в технике ганутель, смотрятся очень оригинально и интересно. Вообще, она предполагает создание красивых цветов из проволоки и ниток. Для украшения можно использовать всякие бусинки, жемчуг и бисер.

Саму технику придумали на острове Мальта. Считается, что использовалась она монахинями местных монастырей для украшения алтарей и зданий.

Уличное вязание

Вязание во все времена было актуальным и остается таковым даже сегодня. Но только умелицы пошли дальше и немного отвлеклись от привычных свитеров и носочков. Теперь стало модным вязать украшения для улицы. Основоположником этого нового вида рукоделия стала хозяйка небольшого магазина в Америке. Она хотела привлечь к себе внимание и связала красивые украшения для улицы.

Попробуйте и вы себя в таком интересном деле. Украшайте дачу, улицу перед домом и так далее. Тут все зависит только от вашей фантазии.

Алмазная вышивка

Нельзя не сказать об алмазной вышивке. Это интересное занятие распространилось по миру из Китая. Здесь объединено несколько техник — мозаика и вышивка бисером. Работа с алмазной вышивкой отличается от привычной вышивки, ведь здесь нет ниток и ткани. Картину получают благодаря созданию рисунка из страз по готовой схеме, где уже заранее нанесен клей. В роли иглы выступает пинцет, который используется для выкладывания узора. Когда работа будет завершена, то ее можно покрыть лаком для прочности. Кстати, сегодня таким способом научились делать даже вазы, шкатулки и разные другие вещи.

Чтобы начать рукодельничать, достаточно приобрести уже готовый набор и начать творить. Начинать лучше с небольших картин и постепенно переходить к более большим и сложным.

Украшения из полимерной глины

Полимерная глина является относительно новым видом рукоделия, который тоже не остался без внимания. Это не обычная глина, а полимер. С ним обращаться проще, чем с пластилином, а цвета разрешается смешивать. После создания, изделие обычно запекается или сохнет на воздухе. Это обусловлено типом материала.

Полимерная глина используется для лепки большого количества вещей, но самыми распространенными стали украшения — кольцо, кулоны, серьги и так далее. Бывают простенькие бусины или даже сложные фигуры.

Очень оригинальным направлением является имитация вышивки крестиком. Это крайне кропотливая работа, но результат стоит того.

Еще из полимерной глины лепят кукол, которые иногда получаются очень похожими на живых детей. Однако, для такой работы требуется высокий уровень мастерства.

Игрушки из капроновых носков

Конечно, Тильды и вязанные игрушки выглядят отлично, но на их сборку требуется много времени, которое с современным темпом жизни найти сложно. Вот так и появились игрушки из капрона. Тем более, что носки очень дешевые, да и наполнители для них тоже.

Капроновую игрушку делать недолго, но она окажется такой же оригинальной как и вязаная, на которую уходит не один день. Вы можете создавать интересных кукол, зверей или даже старушку.

Декупаж с распечаткой

Декупаж считается уже не современным творчеством, а вот техника с распечаткой является новой. Смысл заключается в то, что для него берут изображения, напечатанные на принтере. Это уже готовая картина или даже фотография.

Достоинством техники является то, что одна картинка может быть использована много раз, а потому можно создавать разные предметы и наборы в одном стиле.

Айрис-фолдинг

Это радужное складывание, осуществляемое из цветной бумаги. Оно пришло к нам из Германии. Это ручная работа достаточно простая и ее без проблем освоит даже ребенок. Особенно интересна данная техника для тех кто занимается скрапбукингом.

Индийская вышивка Шиша

В переводе с хинди этот вид рукоделия означает «небольшое стекло». Это один из типов индийской вышивки. Он оригинален и необычен тем, что для создания красивых изделий используются частицы зеркал.

Стринг-арт

Эта техника была создана еще в 16 веке. Все, что требуется для создания работ — это гвозди и нитки. В качестве основы используется дощечка, где делаются контуры из гвоздей, а затем создается сам рисунок. Подобными картинами часто украшали жилища, но сегодня это современный вид рукоделия, который считается одним из лучших для любого возраста.

Способ создания таких картин считается еще и самым дешевым, ведь для них требуются только нитки и гвозди из любого строительного магазина.

В заключение следует отметить, что это не весь перечень и деление (объединение по какому-либо признаку) большинства техник условно (субъективно), а многие техники прикладного творчества являются мультитехниками, т.е.сочетают несколько видов техник.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371024

Владелец Хохлова Елена Александровна

Действителен с 20.01.2026 по 20.01.2027