

Управление образования муниципального образования «Мухоршибирский район»

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «01» сентября 2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Творческое объединение
театральная студия «СМАЙЛ»**
Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-16 лет
Срок реализации: 2 года
Общее количество часов: 1 год-144 часов; 2 год-144 часов

Автор-составитель:
Максимов Дмитрий Сергеевич
педагог дополнительного образования

с. Мухоршибирь, 2026г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Творческое объединение «Театральная студия «Смайл»

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Центр дополнительного образования»
1.2.	Название программы	Творческое объединение «Театральная студия «Смайл»
1.3.	Срок реализации	2 года
1.4.	ФИО автора, должность	Максимов Дмитрий Сергеевич
1.5.	Территория, год	с. Мухоршибирь, 2026
2.	Пояснительная записка:	
2.1.	Тип программы	модифицированная
2.2.	Направленность	художественная
2.3.	Актуальность	В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.
2.4.	Цель	Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.
2.5.	Задачи	- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка; - Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса; - Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях; - Поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
2.6.	Отличительные особенности программы	Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.
2.7.	Возраст детей	9-16 лет
2.8.	Продолжительность занятий	45 минут с перерывом 10 минут
2.9.	Формы занятий	групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции ,мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы,викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.

2.10 .	Режим занятий	1 год обучения -144 часов, 2 год - 144 часов Режим работы: 1 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю
2.11 .	Ожидаемые результаты	Учащиеся должны знать - правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; - виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); - чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; - наизусть стихотворения русских авторов. Учащиеся должны уметь - владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - строить диалог с партнером на заданную тему; - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
2.12 .	Способы определения результативности	Диагностика успешности овладения знаниями осуществляется на всем протяжении реализации программы. Мониторинг проводится с помощью педагогического наблюдения, тестов, диагностики личностного роста. Формой подведения итогов является выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановки сказок и пьес для свободного просмотра.
2.13 .	Формы контроля	- Вводный контроль подготовки, индивидуальных особенностей и способностей учащихся проводится на первом занятии с целью выявления стартового уровня - Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; - Промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; - Итоговый – открытые занятия, спектакли. - Итоговый – открытые занятия, спектакли
3.	Учебно-тематический план:	
3.1.	Перечень разделов, тем	1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом 2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение,

		интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. 3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. 4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. 5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. 6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи 7 раздел. Заключительное занятие Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.
3.2.	Кол-во часов по	Учебно-тематический план

темам (теория, практика,всего)	1-й год обучения					
	N п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	на теорет. занятия	на практич занятия	
	1	Введение	2	1	1	Входной контроль
	2	Культура и техника речи	20	10	10	Текущий контроль
	3	Ритмопластика	26	10	16	Текущий контроль
	4	Театральная игра	36	10	26	Текущий контроль
	5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	26	12	14	Текущий контроль
	6	Работа над спектаклем	30	10	20	Текущий контроль, итоговый контроль
	7	Заключительное занятие	4	2	2	Итоговый контроль
		Всего часов	144	55	89	
	Учебно-тематический план 2 год обучения					
N п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля	
		всего	на теорет. занятия	на практич занятия		
1	Введение	2	1	1	Входной контроль	
2	Культура и техника речи	22	8	14	Текущий контроль	
3	Ритмопластика	30	8	22	Текущий контроль	
4	Театральная игра	26	6	20	Текущий контроль	
5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	26	8	18	Текущий контроль	
6	Работа над спектаклем	34	8	26	Текущий контроль, итоговый контроль	
7	Заключительное	4	2	2	Итоговый	

			занятие				контроль
			Всего часов	144	41	103	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Театральная студия «Смайл» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Устав учреждения МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка знакомит детей с содержанием определенных литературных произведений и учит воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива творческого объединения, расширению культурного диапазона детей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-

нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Данная программа реализует **художественное направление** в дополнительном образовании. **Отличительной особенностью** данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Программа **модифицированная**, разработана на основе типовых и авторских программ дополнительного образования с использованием опыта работы в дополнительном образовании, составлена с учетом требований современной педагогики и психологии.

Сроки реализации образовательной программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Театральная студия «Смайл» рассчитана на два года занятий с детьми средних классов. Объем часов: 1 год обучения -144 часов, 2 год - 144 часов

Режим работы: 1 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю После 45 минут занятий 10-ти минутные перерывы. Посещение учащимися кружка осуществляется на добровольной основе.

Адресат программы. По программе могут заниматься дети 9 – 16 лет. Специальный отбор не проводится. Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется. Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется. Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;
- Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- Поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). В результате освоения программы театрального кружка «Творческая мастерская» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать:

- Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Методические рекомендации к организации занятий по программе

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим учащимся – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев детских праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформлении спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Вводный контроль подготовки, индивидуальных особенностей и способностей учащихся проводится на первом занятии с целью выявления стартового уровня
- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.
- Итоговый – открытые занятия, спектакли

Способы определения результативности:

Диагностика успешности овладения знаниями осуществляется на всем протяжении реализации программы. Мониторинг проводится с помощью педагогического наблюдения, тестов, диагностики личностного роста. Формой подведения итогов является выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановки сказок и пьес для свободного просмотра.

Работа в театральной студии требует от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. Театральная студия «Смайл» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Занятия в студии «Смайл» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

N п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	на теорет. занятия	на практич занятия	
1	Введение	2	1	1	Входной контроль
2	Культура и техника речи	20	10	10	Текущий контроль

3	Ритмопластика	26	10	16	Текущий контроль
4	Театральная игра	36	10	26	Текущий контроль
5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	26	12	14	Текущий контроль
6	Работа над спектаклем	30	10	20	Текущий контроль, итоговый контроль
7	Заключительное занятие	4	2	2	Итоговый контроль
	Всего часов	144	55	89	

Содержание программы 1-й год обучения

1 раздел. **Вводное занятие.** На первом вводном занятии знакомство коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г. Улан-Удэ.

2 раздел. **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Например, Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Изучение техники грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Репетиция пантомимных движений.

3 раздел. **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Проводятся следующие занятия: Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало». Беспредметный этюд вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием. Сценический этюд «Скульптура», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы. Кроме этого, ребята будут обучаться составлению сценических этюдов.

4 раздел. **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. В занятиях применяются примерные игры: Игры по развитию внимания «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо»,

«Чепуха, «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» и др.

5 раздел. **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. (Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Репетиция сценического этюда «Театр начинается, с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». Привычки дурного тона. Понятие такта. Золотое правило нравственности, «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор». Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния).

6 раздел. **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить и сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять свой словарный запас, образный строй речи. (Знакомство со сценарием. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Работа над образом. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Выступление со спектаклем).

7 раздел. **Заключительное занятие** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебно-тематический план 2 год обучения

N п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	на теорет. занятия	на практич. занятия	
1	Введение	2	1	1	Входной контроль
2	Культура и техника речи	22	8	14	Текущий контроль
3	Ритмопластика	30	8	22	Текущий контроль
4	Театральная игра	26	6	20	Текущий контроль
5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	26	8	18	Текущий контроль
6	Работа над спектаклем	34	8	26	Текущий контроль, итоговый контроль
7	Заключительное занятие	4	2	2	Итоговый контроль
	Всего часов	144	41	103	

Содержание программы 2 год обучения

1 раздел. **Вводное занятие.** Обсуждения занятий, тематик второго года обучения; рекомендуемого творческого материала (пьес, миниатюр, мини-сценок и др.). Анализ работы прошлых постановок.

2 раздел. **Театральная игра:**

- Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.
- Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
- Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.
- Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).
- Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка» и др.

3 раздел. **Ритмопластика:**

Испытание пантомимой.

- Совершенствование осанки и походки.
- Тренировка ритмичности движений.
- Пантомимический этюд – тень
- Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает»
- Пантомимические этюды «Движение в образе»
- Пантомимические этюды «Ожидание»
- Пантомимические этюды «Диалог»
- Пантомимический этюд «Картинная галерея».
- Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».
- Координация движений (10 человек).
- Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

4 раздел. **Культура и техника речи:**

- Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции
- Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.
- Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
- Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций
- Игры со словами, развивающие связную образную речь «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпсы!», «Обвинение и оправдание»
- Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы.
- Коварная» викторина три слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).

5 раздел. **Основы театральной культуры:**

(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.

Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся.

Сценические этюды.

Этюд как основное средство воспитания актера

Изображение действием шума.

Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).

Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковыепотешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).

Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.

6 раздел. **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой):**

- Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки).
- Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).
- Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
- Выразительное чтение по ролям.
- Работа над образом. Сказочные гримы. Работа над спектаклем
- Репетиция отдельных эпизодов. Работа над спектаклем
- Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.
- Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.
- Подбор музыкального сопровождения к сценарию.
- Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.
- Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
- Генеральная репетиция. Оформление сцены.
- Премьера.
- Анализ выступления.

7 раздел. **Заключительное занятие** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный центр
2. Звуковые колонки
3. Микшерский пульт
4. Дистанционные микрофоны.
5. Компьютер с монитором.
6. Видеокамера
7. Ширма театра
8. Светодиодный прожектор
9. Светодиодный прожектор смена цвета
10. Стробоскоп
11. Контроллер
12. Панель ультрафиолет
13. Аксессуары и комплектующие
14. Зеркало (1,2х2 м)
15. Столы и стулья ученические.

Список используемой литературы

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. СПб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
6. Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н.Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
13. Катышева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
16. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
17. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
18. Леокарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
19. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
21. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
22. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
23. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
24. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
25. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
26. Чернецкая «Как стать артистичным» (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
27. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
28. . Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
29. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
30. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. – 2012.
31. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001.
32. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006.
33. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005. Кристи Г.
34. Программа для театральных вузов. — М., 1998.
35. Программа общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 1995
36. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
37. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
38. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
39. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
40. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

Литература для учащихся

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. СПб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.

3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
 4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998. 42
 5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
 6. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
 7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
 8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
 9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.
- Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371024

Владелец Хохлова Елена Александровна

Действителен с 20.01.2026 по 20.01.2027