

**Управление образования муниципального образования «Мухоршибирский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «01» сентября 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Творческое объединение «Юный Будамшуу»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 3 года

Общее количество часов: 1 год - 216 часов; 2 год - 216 часов, 3 год - 216 часов

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Бимбаева Галина Григорьевна
педагог дополнительного образования

с. Мухоршибирь, 2026г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста **прививать любовь** к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива

Оно не только помогает развить наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с национальной бурятской культурой, знакомит с творчеством бурятских драматургов и писателей.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят сельской местности.

Работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, выезжают с детьми на спектакли, концерты.

Театральный кружок - это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный Будамшуу» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми основами:**

- 1) Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 2 (9), 10 (6), 12, 55, 75);
- 2) Приказ Минпросвещения от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
- 4) Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- 5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- 6) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- 7) Устав учреждения МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».
- 8) Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями и развитием дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантов и gifted учащихся. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный Будамшуу» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству эстетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания.

Вид программы: модифицированная программа.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный Будамшуу» имеет **художественную направленность**. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, актерского исполнительского мастерства. **Театральное творчество** – ведение образовательного процесса в театральных коллективах и студиях, формирование сценического (актерского) мастерства: сценической речи, движения; навыков эстетической оценки произведений театрального искусства. Театральное искусство: драматический театр, театр теней, кукольный театр, музыкальный театр и мюзикл, исторический театр, театр мод, литературное творчество, художественное слово, риторика и культура речи;

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение учащихся 7-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки и начальной готовности учащегося к освоению содержания материала заявленного уровня.

Объем и сроки реализации программы

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения (36 рабочих недель учебного года).

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики и искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный – рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Форма обучения: очная, (очно-заочная, заочная и дистанционная на платформе ZOOM).

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 7-17 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим организации занятий

Количество учебных часов в 1 год обучения – 216 час. 2 и 3 год обучения – 216 часов.

Занятия проводятся 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа. 2 и 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия для учащихся 5-7 лет 30 минут с 5 минутным перерывом, для учащихся 7-17 лет продолжительность занятия 45 минут с 5 минутным перерывом. Наполняемость групп до 20 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.

-

Помочь во владении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

- Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

-

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

-

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности.

- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

- Владение навыками актерского мастерства.

- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.

- Формулировать и выражать свою мысль.

- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

- Свободно общаться с партнером на сцене.

- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная социально-творческая деятельность.

Учебно-тематический план 1 год обучения уровень «Стартовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Первый год обучения

N п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	на теорет. занятия	на практич. занятия	
1	Вводное занятие.	2	0	2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	38	15	23	
2.1	Зарождение искусства.	4	2	2	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение, просмотр.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	4	2	2	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест

					«Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, Викторина «Русский народный театр».
2.5	Бурятский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, Викторина «Бурятский народный театр».
2.6	Бурятская национальная игра «Шагай наадан» (Мори урилдаан, Шуурэлгэ, Няһалга)	8	2	6	Знакомство с разновидностями национальной игры. Игровая часть.
2.7	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.8	Театральноезакулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
2.9	Постановка спектакля ЦыренШагжина «Будамшуу»	12	4	8	Лекции, постановка и репетиция спектакля.
3	Техника и культура речи.	48	11	37	
3.1	Речевойтренинг.	26	4	22	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	4	8	Наблюдение, конкурсчтецов.
3.3	Постановкаспектакля «Амидызула»	10	3	7	Лекции, постановка и репетиция спектакля.
4	Ритмопластика.	34	8	26	
4.1	Пластическийтренинг.	16	6	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластическийобразперсонажа.	18	2	16	Творческиезадания-пластическиеимпровизации.
5	Актерское мастерство.	52	9	43	
5.1	Организациявнимания, воображения, памяти.	14	4	10	Наблюдение, контрольныеупражнения тренинга.
5.2	Ритм, темп и движения	8	2	6	Лекция, ознакомление. Сценические движения.
5.3	Этюдный метод работы над ролью	4	1	3	Вымышленные ситуации, упражнения. Импровизационная работа с предметом
5.4	Сценическоедействие.	14	2	12	Этюд, миниатюра.
5.5	Творческаямастерская.	12		12	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	40	9	31	
6.1.	Игры, упражнения. Этюды. Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД.	16	5	11	Просмотрфильмов и сюжетов
6.2.	Чтение материала: басни, стихи, сценки. (Э.Манзаров, Б.Базарон, Н. Балдано, Ц.Шагжин и др.)	8	1	7	Аудио и видеовоспроизведение,
6.3.	Постановкаспектакля «Шудхэртэйсундууг»	16	3	13	Лекция. Постановка. Репетиция. Сценическое выступление.
7	Итоговоезанятие	2		2	Творческиезадания
	Итого:	216	52	164	

Содержание учебного плана

Первый год обучения.

1. Вводное занятие

Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля. Игра, этюдные показы.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства

2.2. Театр как вид искусства

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.3. Театр древней Греции

Теория. Зарождение театра в древней Греции, образы и персонажи, декорации.

Практика: просмотр видеороликов о театре в древней Греции.

2.4. Русский народный театр

Теория: История зарождения русских народных театров. Ознакомление с первыми постановками.

Практика: Просмотр документальных фильмов. Чтение произведений.

2.5. Бурятский народный театр

Теория: История зарождения бурятского народного театра. Ознакомление с первыми постановками.

Практика: Просмотр документальных фильмов. Чтение произведений.

2.6. Бурятская национальная игра «Шагай наадан» (Мори урилдаан, Шуурэлгэ, Няһалга)

Теория: Знакомство с бурятской национальной игрой «Шагай наадан» и ее разновидностями.

Практика: Игровая часть.

2.7. Театр и зритель

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. *Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.8. Театральное закулирье

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр/записей спектаклей.

Практика: Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.9 Постановка спектакля Цырена Шагжина

Теория: Знакомство с биографией драматурга, с пьесой «Будамшуу»

Практика: Изучение образов пьесы, постановка спектакля.

Форма контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение, Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

3. Техника и культура речи

3.1 Речевой тренинг

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2 Работа над литературно-художественным произведением

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудио записи и прослушивание.

3.3 Постановка спектакля «Амиды зула»

Теория: Изучение пьесы

Практика: Постановка пьесы

Форма контроля: Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок, наблюдение, конкурс чтецов, Лекции, постановка и репетиция спектакля.

4. Ритмопластика

4.1 Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2 Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство»

Форма контроля: контрольные упражнения, пластические импровизации.

5. Актерское мастерство.

5.1 Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский

тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2 Ритм, темп и движения.

Теория: Раскрытие с базовыми понятиями сценической выразительности и основами темпоритма сценического действия.

Практика: комплекс упражнений на координацию, смену скорости и удержание общего ритма.

5.3 Этюдный метод работы над ролью

Практика: включить внимание, воображение и подготовить тело к импровизации.

Упражнение « Трансформация предмета»

5.4 Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики и поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.5 Творческая мастерская

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение с зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы.

Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное оформление сценического действия, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект

Форма контроля: Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт. Творческие задания, этюд и миниатюра.

6. Работа над пьесой и спектаклем

6.1 Игры, упражнения. Этюды. Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД

Теория: Изучение «золотого фонда» спектаклей ГБАТД им. Хоца Намсараева.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД им. Хоца Намсараева

6.2 Чтение материала: басни, стихи, сценки. (Э. Манзаров, Б. Базарон, Н. Балдано, Ц. Шагжин и др.)

Теория: Изучение басен, стихотворений и пьес бурятских писателей. Работа над образами.

Практика: импровизации произведений бурятских писателей.

6.3. Постановка спектакля «Шудхэртэйсундууг»

Теория: Изучение пьесы.

Практика: постановка пьесы.

Форма контроля: Просмотр фильмов и сюжетов, аудио и видео воспроизведение.

7. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план

2 год обучения уровень «Базовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

Помочь во владении

теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение

окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Второй год обучения

N п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	на теорет. занятия	на практич. занятия	
1	Вводное занятие.	3	0	3	Игра, этюдные показы.
2	Основы театральной культуры.	21	6	15	
2.1	Виды театрального искусства.	3	1	2	Проект (презентация)
2.2	Театральное закулисье.	3	1	2	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	3	1	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского театра 18-19 вв.	6	2	4	Проект.
2.5	Постановка спектакля «Тахуунай»	6	2	4	Премьера спектакля
3	Техника и культура речи.	48	8	40	
3.1	Речевой тренинг.	14	2	12	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	24	6	18	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
3.3	Импровизации литературно-художественных произведений	10	2	8	Постановки
4	Ритмопластика.	33	4	29	
4.1	Пластический тренинг	9	0	9	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	9	1	8	Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	9	1	8	Танцевальные этюды.
4.4	Постановка басен Гунга Чимитова	6	2	4	Премьера импровизации
5	Актерское мастерство.	51	3	48	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	12	2	10	Упражнения, игры.
5.2	Сценическое действие.	18	2	16	Упражнения и этюды..
5.3	«Эдир драматург»	22	2	20	Творческая лаборатория

6	Работа над пьесой и спектаклем.	57	6	51	
6.1.	Выбор пьесы	2	2	0	Рассказ «Роман жизни героя».
6.2	Анализ пьесы по событиям.	4	2	2	Упражнение «Событийный ряд».
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	20	0	20	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	6	0	6	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	4	0	4	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	8	0	8	Творческое задание.
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	9	0	9	Аудио и видеозапись работ.
6.8	Показ спектакля.	4	0	4	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	2	0	2	
	ИТОГО	216ч	27ч	189ч	

**Содержание учебного плана.
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный Будамшуу»
2 года обучения**

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям
года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля. Игра, этюдные показы.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. *Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра. 18-19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры

ы. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

2.5 Постановка спектакля «Тахуунай»

Форма контроля: Проект (презентация), творческое задание, проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование

3. Техника и культура

речи. 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренировки: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудио запись и прослушивание.

Форма контроля Контрольные упражнения, Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля Этюдные зарисовки, танцевальные этюды, премьеры импровизации

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения накрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики и поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрителем в зрительном зале. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Форма контроля: упражнения, игры, творческие лаборатории

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. *Театральные термины:* «образ», «темпо-ритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма контроля : Рассказ «Роман жизни героя». Упражнение «Событийный ряд», Показ спектакля.

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего

Знанияуровень«Профи»

Задачи:

Обучающие:

Познакомитьс историейтеатральногоискусства 19-21веков.

Помочьвовладении

теоретическимизнаниями,практическимиумениямиинавыкамивобластитеатральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщитькдуховнымикультурнымценностяммировойкультуры,кискусству.Воспитатьэстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающемумиру,нравственныекачества личности.

Сформироватьадекватнуюоценкуокружающих,самооценку,уверенностьвсебе.

Развивающие:

Развитьпознавательныепроцессы:внимание,воображение,память,образноеилогическоемышление.

Развитьречевыехарактеристикиголоса:правильноедыхание,артикуляцию,силуголоса; мышечную свободу;фантазию,пластику.

Развитьтворческиеиорганизаторскиеспособности.

Активизироватьпознавательныеинтересы,самостоятельностьмышления.

Третий год обучения

N п/п	Тема	Количествочасов			Формы контроля
		всего	на теорет. Занятия	на практич. занятия	
1	Вводноезанятие.	3		3	Опрос, этюд «Летниенаблюдения»
2	Основытеатральнойкультуры.	32	12	20	
2.1	Театральныежанры.	6	2	4	Театр-экспромт.
2.2	Театритальянского Возрождения.	4	2	2	Контрольныевопросыпотеме.
2.3	Театр Шекспира.	2	2	0	Тестирование
2.4	Историярусского театра.19- 21в.	8	2	6	Тестирование, проект.
2.5	Театр и зритель.	6	2	4	Собеседование.
2.6	Произведения Шекспира на бурятском языке	6	2	4	Импровизация пьесы
3	Техника и культураречи.	46	6	40	
3.1	Речевойтренинг.	18	2	16	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно- художественным произведением.	22	2	20	Творческаямастерская.
3.3	Пьеса «Эрхехэнаран»	6	2	4	Постановка фрагмента из пьесы
4	Ритмопластика.	32	4	28	
4.1	Пластическийтренинг	8		8	Контрольные упражнения.
4.2	Пластическийобраз персонажа	8	2	6	Пластическийэтюд.
4.3	Сценическоедвижение.	8	2	6	Контрольныеупражнения.

4.4	Элементы танцевальных движений	8		8	Танцевальные элементы.
5	Актерское мастерство.	54	6	48	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	16	2	14	Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие.	22	2	20	Контрольные упражнения-Этюды.
5.3	Творческая мастерская.	16	2	14	Творческая работа.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	46	4	42	
6.1	Выбор пьесы.	4	4		Собеседование.
6.2	Углубленный анализ пособытия.	4	0	4	Собеседование.
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	14	0	14	Отрывки из спектакля.
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	6	0	6	Наблюдение.
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	8	0	8	Просмотр работ.
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	6	0	6	Видеозапись репетиции.
6.7	Показ спектакля.	4	0	4	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	3	0	3	Зачет.
	ИТОГО	216ч	23ч	193ч	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный Будамшуу»
3 года обучения**

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

Форма контроля: Опрос, этюд «Летние наблюдения»

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка разных жанров» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития.

Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Зналок театра».

2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драмат

ургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра. 19-21 в.

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Новокузнецка».

2.5. Театр зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

2.6 Произведения Шекспира на бурятском языке

Форма контроля: Театр-экспромт, Контрольные вопросы по теме, тестирование, импровизация.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывки из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

3.3. Пьеса «Эрхэнаран»

Форма контроля: постановка фрагмента пьесы, беседы, опрос.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.
Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность.
Рисунок роли.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: контрольные упражнения, тестирование, просмотр импровизации.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа – за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

6.2. Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии или линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального

оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма контроля: Творческие лаборатории, показ спектакля, контрольные этюды

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Учащиеся будут уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.

- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реализовать ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Календарный учебный график, 1й год обучения

[illegible]

13	5	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Постановка спектакля ЦыренШагжина «Будамшуу»	Кабинет для занятий	Лекция
14	5	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Постановка спектакля ЦыренШагжина «Будамшуу»	Кабинет для занятий	Лекция
15	5	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Постановка спектакля ЦыренШагжина «Будамшуу»	Кабинет для занятий	Постановка
16	6	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Постановка спектакля ЦыренШагжина «Будамшуу»	Кабинет для занятий	Постановка
17	6	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Бурятская национальная игра «Шагай наадан» «Шуурэлгэ»	Кабинет для занятий	Знакомство с разновидностью игры. Игровая часть.
18	6	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля ЦыренШагжина «Будамшуу»	Кабинет для занятий	Репетиция
19	7	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля ЦыренШагжина «Будамшуу»	Кабинет для занятий	Репетиция
20	7	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Бурятская национальная игра «Шагай наадан» «Няһалга»	Кабинет для занятий	Знакомство с разновидностью игры. Игровая часть.
Техника и культура речи							
21	7	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
22	8	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
23	8	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
24	8	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
25	9	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
26	9	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
27	9	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
28	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

29	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
30	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
31	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
32	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое выступление	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
33	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
34	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов
35	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов
36	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов
37	13	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов
38	13	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов
39	13	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов
40	14	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Постановка спектакля «Амиды зула»	Кабинет для занятий	Лекция, постановка и репетиция спектакля
41	14	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Постановка спектакля «Амиды зула»	Кабинет для занятий	Лекция, постановка и репетиция спектакля
42	14	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля «Амиды зула»	Кабинет для занятий	Лекция, постановка и репетиция спектакля
43	15	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля «Амиды зула»	Кабинет для занятий	Лекция, постановка и репетиция спектакля
44	15	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля «Амиды зула»	Кабинет для занятий	Лекция, постановка и репетиция спектакля

Ритмопластика							
45	15	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
46	16	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
47	16	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
48	16	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
49	17	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
50	17	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
51	17	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
52	18	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
53	18	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания-пластические импровизации
54	18	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания-пластические импровизации
55	19	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания-пластические импровизации
56	19	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания-пластические импровизации
57	19	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания-пластические импровизации
58	20	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания-пластические импровизации
59	20	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания-пластические импровизации
60	20	16.00-16.45 17.00-17.45	Проблемное задание	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания-пластические импровизации

61	21	16.00-16.45 17.00-17.45	Проблемное задание	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания-пластические импровизации
Актёрское мастерство							
62	21	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
63	21	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
64	22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
65	22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
66	22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
67	23	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
68	23	16.00-16.45 17.00-17.45	Проблемное задание	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
69	23	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Ритм, темп и движения	Кабинет для занятий	Лекция, ознакомление
70	24	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Ритм, темп и движения	Кабинет для занятий	Сценические движения
71	24	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Ритм, темп и движения	Кабинет для занятий	Сценические движения
72	24	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Ритм, темп и движения	Кабинет для занятий	Сценические движения
73	25	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Этюдный метод работы над ролью	Кабинет для занятий	Вымышленные ситуации. Упражнения
74	25	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Этюдный метод работы над ролью	Кабинет для занятий	Импровизационная работа с предметом
75	25	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Этюд, миниатюра.
76	26	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Этюд, миниатюра

77	26	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Этюд, миниатюра
78	26	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Этюд, миниатюра
79	27	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Этюд, миниатюра
80	27	16.00-16.45 17.00-17.45	Проблемное задание	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Этюд, миниатюра
81	27	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Этюд, миниатюра
82	28	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Сценическое выступление, театрализованное представление
83	28	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Сценическое выступление, театрализованное представление
84	28	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Сценическое выступление, театрализованное представление
85	29	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Сценическое выступление, театрализованное представление
86	29	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Сценическое выступление, театрализованное представление
87	29	16.00-16.45 17.00-17.45	Проблемное задание	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Концерт
Работа над пьесой и спектаклем							
88	30	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Игры, упражнения. Этюды. Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД	Кабинет для занятий	Просмотр фильмов и сюжетов
89	30	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Игры, упражнения. Этюды. Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД	Кабинет для занятий	Просмотр фильмов и сюжетов
90	30	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Игры, упражнения. Этюды. Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД	Кабинет для занятий	Просмотр фильмов и сюжетов
91	31	16.00-16.45	Комбинированное	2	Игры, упражнения. Этюды.	Кабинет для	Просмотр фильмов и сюжетов

		17.00-17.45			Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД	занятий	
92	31	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Игры, упражнения. Этюды. Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД	Кабинет для занятий	Просмотр фильмов и сюжетов
93	31	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Игры, упражнения. Этюды. Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД	Кабинет для занятий	Просмотр фильмов и сюжетов
94	32	16.00-16.45 17.00-17.45	Проблемное задание	2	Игры, упражнения. Этюды. Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД	Кабинет для занятий	Просмотр фильмов и сюжетов
95	32	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Игры, упражнения. Этюды. Просмотр отрывков из спектаклей ГБАТД	Кабинет для занятий	Просмотр фильмов и сюжетов
96	32	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое Практическое	2	Чтение материала: басни, стихи, сценки. (Э.Манзаров, Б.Базарон, Н.Балдано, Ц.Шагжини др.)	Кабинет для занятий	Аудио и видео воспроизведение
97	33	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Чтение материала: басни, стихи, сценки. (Э.Манзаров, Б.Базарон, Н.Балдано, Ц.Шагжини др.)	Кабинет для занятий	Аудио и видео воспроизведение
98	33	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Чтение материала: басни, стихи, сценки. (Э.Манзаров, Б.Базарон, Н.Балдано, Ц.Шагжини др.)	Кабинет для занятий	Аудио и видео воспроизведение
99	33	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Чтение материала: басни, стихи, сценки. (Э.Манзаров, Б.Базарон, Н.Балдано, Ц.Шагжини др.)	Кабинет для занятий	Сценическое выступление
100	34	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Постановка спектакля «Шудхэртэйсундууг»	Кабинет для занятий	Лекция
101	34	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Постановка спектакля «Шудхэртэйсундууг»	Кабинет для занятий	Постановка
102	34	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля «Шудхэртэйсундууг»	Кабинет для занятий	Постановка
103	35	16.00-16.45	Практическое	2	Постановка спектакля	Кабинет для	Постановка

		17.00-17.45			«Шудхэртэйсундууг»	занятий	
104	35	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля «Шудхэртэйсундууг»	Кабинет для занятий	Репетиция
105	35	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля «Шудхэртэйсундууг»	Кабинет для занятий	Репетиция
106	36	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля «Шудхэртэйсундууг»	Кабинет для занятий	Репетиция
107	35	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля «Шудхэртэйсундууг»	Кабинет для занятий	Сценическое выступление
108	36	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Итоговое занятие	Кабинет для занятий	Творческое задание
			Итого	216			

Календарный учебный график, 2-й год обучения

№ занятия	№ недели	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	3	Вводное занятие.	Кабинет для занятий	Игра, этюдные показы.
Основы театральной культуры.							
2	1	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое Практическое	2	Виды театрального искусства	Кабинет для занятий	Проект и презентация
3	1	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Виды театрального искусства Театральное закулирье	Кабинет для занятий	Проект и презентация
4	2	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Театральное закулирье	Кабинет для занятий	Творческое задание
5	2	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Театр и зритель	Кабинет для занятий	Творческое задание
6	2	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Театр и зритель.	Кабинет для занятий	Проблемные ситуации. «Этикет в театре», тестирование.
7	3	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	История русского театра 18-19 в.	Кабинет для занятий	Лекция и опрос
8	3	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	История русского театра 18-19 в.	Кабинет для занятий	Проект

9	3	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	История русского театра 18-19 в.	Кабинет для занятий	Проект
10	4	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Постановка спектакля «Тахуунай»	Кабинет для занятий	Лекция
11	4	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля «Тахуунай»	Кабинет для занятий	Постановка
12	4	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка спектакля «Тахуунай»	Кабинет для занятий	Репетиция
Техника и культура речи							
13	5	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
14	5	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
15	5	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
16	6	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
17	6	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
18	6	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
19	7	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг.	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
20	7	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Лекция, опрос
21	7	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Лекция, опрос
22	8	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Лекция, опрос
23	8	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Лекция, опрос
24	8	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов

25	9	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов
26	9	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов
27	9	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов
28	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Наблюдение, конкурс чтецов
29	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Лекция, постановка и репетиция спектакля
30	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Лекция, постановка и репетиция спектакля
31	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет для занятий	Лекция, постановка и репетиция спектакля
32	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Импровизации литературно-художественных произведений.	Кабинет для занятий	постановка и репетиция импровизации
33	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Импровизации литературно-художественных произведений.	Кабинет для занятий	постановка и репетиция импровизации
34	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Импровизации литературно-художественных произведений.	Кабинет для занятий	постановка и репетиция импровизации
35	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Импровизации литературно-художественных произведений.	Кабинет для занятий	постановка и репетиция импровизации
36	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Импровизации литературно-художественных произведений.	Кабинет для занятий	постановка и репетиция импровизации
Ритмопластика							
37	13	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
38	13	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
39	13	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
40	14	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Творческие задания-пластические импровизации

41	14	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Пластический тренинг Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания- пластические импровизации
42	14	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания- пластические импровизации
43	15	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания- пластические импровизации
44	15	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания- пластические импровизации
45	15	16.00-16.45 17.00-17.45	Проблемное задание	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Творческие задания- пластические импровизации
46	16	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Элементы танцевальных движений	Кабинет для занятий	Танцевальные этюды
47	16	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Элементы танцевальных движений	Кабинет для занятий	Танцевальные этюды
48	16	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Элементы танцевальных движений	Кабинет для занятий	Танцевальные этюды
49	17	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Элементы танцевальных движений	Кабинет для занятий	Танцевальные этюды
50	17	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Постановка басен Гунга Чимитова	Кабинет для занятий	Лекция
51	17	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка басен Гунга Чимитова	Кабинет для занятий	Постановка
52	18	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Постановка басен Гунга Чимитова	Кабинет для занятий	Репетиция
Актёрское мастерство							
53	18	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Упражнения, игры
54	18	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Упражнения, игры
55	19	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Упражнения, игры
56	19	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Упражнения, игры

57	19	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Упражнения, игры
58	20	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Упражнения, игры
59	20	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
60	20	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
61	21	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
62	21	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
63	21	16.00-16.45 17.00-17.45	Проблемное задание	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
64	22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
65	22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
66	22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
67	23	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
68	23	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для занятий	Лекция, опрос.
69	23	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
70	24	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
71	24	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
72	24	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
73	25	16.00-16.45	Практическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для	Творческая лаборатория,

		17.00-17.45				занятий	задания по драматургии
74	25	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
75	25	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
76	26	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
77	26	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
78	26	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Эдир драматург»	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
Работа над пьесой и спектаклем							
79	27	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Выбор пьесы	Кабинет для занятий	Рассказ «Роман жизни героя»
80	27	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Анализ пьесы по событиям	Кабинет для занятий	Упражнение. «Событийный ряд»
81	27	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Анализ пьесы по событиям	Кабинет для занятий	Упражнение. «Событийный ряд»
82	28	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
83	28	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
84	28	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
85	29	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
86	29	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
87	29	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
88	30	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
89	30	16.00-16.45	Практическое	2	Работа над отдельными	Кабинет для	Сцены из спектакля

		17.00-17.45			эпизодами	занятий	
90	30	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
91	31	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
92	31	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов	Кабинет для занятий	Наблюдение
93	31	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов	Кабинет для занятий	Наблюдение
94	32	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Выразительность речи, мимики, жестов	Кабинет для занятий	Наблюдение
95	32	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Закрепление мизансцен	Кабинет для занятий	Творческое задание
96	32	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Закрепление мизансцен	Кабинет для занятий	Творческое задание
97	33	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций	Кабинет для занятий	Творческое задание
98	33	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций	Кабинет для занятий	Творческое задание
99	33	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций	Кабинет для занятий	Творческое задание
100	34	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Изготовление реквизита, декораций	Кабинет для занятий	Творческое задание
101	34	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции	Кабинет для занятий	Аудио и видеозапись работ
102	34	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции	Кабинет для занятий	Аудио и видеозапись работ
103	35	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции	Кабинет для занятий	Аудио и видеозапись работ
104	35	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции	Кабинет для занятий	Аудио и видеозапись работ
105	35	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Показ спектакля	Кабинет для занятий	Премьера

106	36	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Показ спектакля	Кабинет для занятий	Премьера
107	36	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Итоговое занятие	Кабинет для занятий	Зачет
108	36	16.00-16.45	Практическое	1	Итоговое занятие	Кабинет для занятий	Зачет
			Итого	216			

Календарный учебный график, 3-й год обучения

№ занятия	№ недели	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	3	Вводное занятие.	Кабинет для занятий	Опрос, этюд. «Летние наблюдения»
Основы театральной культуры.							
2	1	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Театральные жанры	Кабинет для занятий	Театр-экспромт
3	1	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Театральные жанры	Кабинет для занятий	Театр-экспромт
4	2	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Театральные жанры	Кабинет для занятий	Театр-экспромт
5	2	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Театр итальянского Возрождения	Кабинет для занятий	Контрольные вопросы по теме
6	2	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Театр итальянского Возрождения	Кабинет для занятий	Контрольные вопросы по теме
7	3	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Театр Шекспира	Кабинет для занятий	Тестирование
8	3	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	История русского театра 19-21 вв.	Кабинет для занятий	Тестирование, проект

9	3	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	История русского театра 19-21 вв	Кабинет для занятий	Тестирование, проект
10	4	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	История русского театра 19-21 вв	Кабинет для занятий	Тестирование, проект
11	4	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	История русского театра 19-21 вв	Кабинет для занятий	Тестирование, проект
12	4	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Театр и зритель	Кабинет для занятий	Собеседование
13	5	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Театр и зритель	Кабинет для занятий	Собеседование
14	5	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Театр и зритель	Кабинет для занятий	Собеседование
15	5	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Произведения Шекспира на бурятском языке	Кабинет для занятий	Импровизация пьесы
16	6	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Произведения Шекспира на бурятском языке	Кабинет для занятий	Импровизация пьесы
17	6	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Произведения Шекспира на бурятском языке	Кабинет для занятий	Импровизация пьесы
Техника и культура речи							
18	6	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Речевой тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
19	7	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
20	7	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
21	7	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
22	8	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
23	8	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.
24	8	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Речевой тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные и речевые упражнения.

41	14	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
42	14	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
43	15	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
44	15	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический тренинг	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
45	15	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Пластический этюд
46	16	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Пластический этюд
47	16	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Пластический этюд
48	16	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Пластический образ персонажа	Кабинет для занятий	Пластический этюд
49	17	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Сценическое движение	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
50	17	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое движение	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
51	17	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое движение	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
52	18	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое движение	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
53	18	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Элементы танцевальных движений	Кабинет для занятий	Танцевальные элементы
54	18	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Элементы танцевальных движений	Кабинет для занятий	Танцевальные элементы
55	19	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Элементы танцевальных движений	Кабинет для занятий	Танцевальные элементы
56	19	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Элементы танцевальных движений	Кабинет для занятий	Танцевальные элементы

Актёрское мастерство

57	19	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Упражнения, игры
58	20	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	Упражнения, игры
59	20	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
60	20	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
61	21	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
62	21	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
63	21	16.00-16.45 17.00-17.45	Проблемное задание	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
64	22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Организация внимания, воображения, памяти	Кабинет для занятий	упражнения, этюды
65	22	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
66	22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
67	23	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
68	23	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
69	23	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
70	24	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
71	24	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
72	24	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
73	25	16.00-16.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для	Контрольные упражнения

		17.00-17.45				занятий	
74	25	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
75	25	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценическое действие	Кабинет для занятий	Контрольные упражнения
76	26	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
77	26	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
78	26	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
79	27	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
80	27	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
81	27	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
82	28	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
83	28	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Творческая мастерская	Кабинет для занятий	Творческая лаборатория, задания по драматургии
Работа над пьесой и спектаклем							
84	28	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Выбор пьесы	Кабинет для занятий	Собеседование
85	29	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Выбор пьесы	Кабинет для занятий	Собеседование
86	29	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Углубленный анализ по событиям	Кабинет для занятий	Собеседование
87	29	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Углубленный анализ по событиям	Кабинет для занятий	Собеседование
88	30	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
89	30	16.00-16.45	Практическое	2	Работа над отдельными	Кабинет для	Сцены из спектакля

		17.00-17.45			эпизодами	занятий	
90	30	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
91	31	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
92	31	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
93	31	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
94	32	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа над отдельными эпизодами	Кабинет для занятий	Сцены из спектакля
95	32	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	Кабинет для занятий	Наблюдение
96	32	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	Кабинет для занятий	Наблюдение
97	33	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	Кабинет для занятий	Наблюдение
98	33	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	Кабинет для занятий	Просмотр работ
99	33	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	Кабинет для занятий	Просмотр работ
100	34	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	Кабинет для занятий	Просмотр работ
101	34	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	Кабинет для занятий	Просмотр работ
102	34	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции	Кабинет для занятий	Аудио и видеозапись работ

103	35	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции	Кабинет для занятий	Аудио и видеозапись работ
104	35	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Прогонные и генеральные репетиции	Кабинет для занятий	Аудио и видеозапись работ
105	35	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Показ спектакля	Кабинет для занятий	Премьера
106	36	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Показ спектакля	Кабинет для занятий	Премьера
107	36	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Итоговое занятие	Кабинет для занятий	Зачет
108	36	16.00-16.45	Практическое	1	Итоговое занятие	Кабинет для занятий	Зачет
			Итого	216			

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Площадь кабинета 48 кв.м. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН. Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы. Компьютер, проектор, экран. Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны
Информационное обеспечение	-аудио, видео, фото, интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов изред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н.Бауэн.-М.: НТПресс, 2007. - 432с.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ.-М.: УРСС, 2011.-807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013.-187с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С.52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография – дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А.Беляев Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2013.-81с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015.– 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А.Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В.Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В.Карпов.-М., 2015.-200с.
11. Кузнецова Н.А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н.А.Кузнецова, Д.Е.Яковлев. -М.: Айрис-пресс, 2014.-96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007.-317с.
13. Медведева И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И.А.Медведева.-М.: Линка - ПРЕСС, 2012.-240с.
14. Никитина А.Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Б.Никитина.-М.: Владос, 2014.-288с.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н.Ф.Сорокина.-М.: Аркти, 2012.-208

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371024

Владелец Хохлова Елена Александровна

Действителен с 20.01.2026 по 20.01.2027